LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

CATALOGUE

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/queldess00fred

CATALOGUE

DES

DESSINS ANCIENS

FORMANT LA COLLECTION DE

M.- HENRI DUVAL DE LIÈGE

ET DÉPENDANT DE

QUELQUES AUTRES PROVENANCES

DONT LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

LES 22—23 JUIN 1910

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16 — 18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

ADRESSE TÉLEGRAPHIQUE: FREMULLER-AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les nos non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le no sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des dessins, etc. aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des nos adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Mercredi le 22 juin à 10½ heures du matin. . . Nos 1—262
Jeudi le 23 juin à 10½ heures du matin . . . . „ 263—550

JOURS D'EXPOSITION:

Lundi 20 et Mardi 21 juin.

No. 30. Départ de Charles II à Schéveningue, par J. de Bisschop.

DESSINS ANCIENS

A. ALTDORFER

1488 — Regensburg 1538

1 L'Annonciation à la Vierge.

Plume et lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc, sur fond rouge. — Haut. 15.3, larg. 13.4 cent.

Joli dessin.

J. ASSELIJN

Dieppe 1610 — Amsterdam 1652

2 Vue du pont dit Ponte Molle près de Rome.

Au pinceau d'encre de Chine. — Haut. 35.7, larg. 54 cent.

L. BAKHUYZEN

Emden 1631 — Amsterdam 1708

3 Grand vaisseau et autres embarcations tanguant par une forte brise sur une mer mouvementée. La côte au loin à droite.

Signé: *L. B.*

Lavis de bistre. — Haut. 15.9, larg. 27.7 cent.

Charmant dessin. — Collections–J^h. de Vos 1833 et J^h. de Vos J^sn. 1883. Voir la reproduction.

L. BAKHUYZEN (*suite*)

4 Embouchure de fleuve avec grand trois-mâts s'éloignant. A gauche un embarcadère où est amarré un beau yacht battant pavillon aux armes d'Amsterdam.

Signé sur un pavillon: *L. Bakhu* et daté: *1686.*

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 22.5, larg. 31 cent.

Beau et fin dessin.
Voir la reproduction.

5 Portrait d'un jeune peintre représenté à mi-jambes, derrière une balustrade.

Signé: *L. Backh.*

Au pinceau de bistre. — Haut. 16.8, larg. 14.7 cent.

6 Vaisseau échoué sur une plage.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 8.7, larg. 13 cent.

7 Large rivière formant cascade près d'un portique antique d'où sortent trois figures.

Signé: *L. Bakh. 1694.*

Bistre. — Haut. 10.1, larg. 15.2 cent.

8 Vaisseaux tourmentés par un gros temps près de Gibraltar (?)

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.7, larg. 10.4 cent.

F. BAROCCIO

Urbino 1528—1612

9 Tête d'un garçon, les regards levés et coiffé d'un bonnet.

Pastel. — Haut. 27, larg. 20 cent.

G. VAN BATTEM

1636 — Rotterdam 1684

10 Grand paysage avec moissonneurs et quelques voyageurs au premier plan. Chaîne de montagnes à l'horizon.

Gouache. — Haut. 25.5, larg. 35.6 cent.

Feuille importante.

11 Paysage accidenté, traversé par une rivière; baigneurs au premier plan.

Gouache. — Haut. 25.2, larg. 35.5 cent.

A. F. BAUDEWIJNS

Bruxelles 1644—1711

12 Chasseurs s'équipant au pied d'une hauteur avec habitation, dans un paysage boisé.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 29, larg. 41 cent.

C. BEGA

Harlem 1620—1664

13 Paysanne assise, tournée vers la gauche, la tête un peu renversée.

Sanguine. — Haut. 24.7, larg. 16.4 cent.

Très beau dessin.

14 Servante écurant un seau; effet de soleil.

Sanguine. — Haut. 25, larg. 15.7 cent.

N. BERCHEM

Harlem 1620 — Amsterdam 1683

15 Jeune pâtre conduisant un boeuf et un âne, en conversation avec une femme assise, allaitant son enfant. Brebis couchées autour et dans le fond un garçon jouant et une porte d'enclos ouverte où paraissent un âne et un chien.

Signé: *C. Berchem f: 1655.*

Ce dessin fut gravé par C. Visscher; un ex. de ce cette gravure y est ajouté.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 19.6, larg. 26.9 cent.

Superbe feuille. — Collections Sybrand Feitama 1758 et Simon 1862. Voir la reproduction.

16 Le passage du gué. Au pied d'une colline ornée de verdure et couronnée d'une vieille habitation, un jeune homme accompagnant une dame montée sur un âne, et un berger conduisant du bétail, passent le gué d'une rivière.

Signé: *1652 Berchem.*

Ce dessin fut gravé par Dancker Danckerts.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 15.5, larg. 23.2 cent.

Très joli dessin, d'un bel effet de soleil. — Collection-Ploos van Amstel.

N. BERCHEM (*suite*)

17 Bergère chantant une romance accompagnée d'un berger jouant de la flûte. Entourage de verdure et quelques brebis à leurs pieds.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 19, larg. 30.5 cent.

18 Troupeau de bétail arrivant par une route bordée de sapins dans un endroit montagneux en Italie.

Sanguine. — Haut. 18, larg. 27.5 cent.

19 Paysage en Italie: grande route passant un viaduc jeté sur une cascade, au pied de hautes montagnes.

Signé: *C. Berchem.*

Pierre noire. — Haut. 15.8, larg. 20 cent.

20 Port de la Méditerranée avec compagnie élégante au premier plan.

Sanguine. — Haut. 21, larg. 32.5 cent.

21 Vue du château de Doorwerth en Gueldre, avec ses environs boisés. Vielle grange au premier plan à gauche.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 23.5, larg. 36.5 cent.

Collection–de Kat 1867.

22 Feuille d'étude avec différents dessin de brebis.

Pierre noire. — Haut. 19.8, larg 30.2 cent.

Collection–Dupper.

23 Etudes de brebis. — 2 feuilles.

Pierre noire.

G. Az. BERCKHEYDE

Haarlem 1638—1698

24 Le chantier d'essayage des nouveaux canons à *Amsterdam.* Canons à l'essai venant de faire feu, disposés en batterie devant quelques vieux hangars.

Annoté au revers: *d. Canon-giters Proevery, Amsterdam A° 1681.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.6, larg. 29.9 cent.

CL. BERESTEYN

Harlem, première moitié du XVIIe siècle

25 Groupe d'arbres ombrageant une petite mare.

Plume. — Haut. 14, larg. 18.5 cent.

Joli dessin de ce maître rare.

ALONSO BERRUGUETE

(attribué à)

26 Episode de la vie de St. François d'Assise.

Plume et lavis, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — Haut. 28.8, larg. 36,9 cent.

Intéressant dessin.

J. DE BEYER

Aarau 1705 — Clèves 1768

27 Vue de la grande église et du couvent à Doesburg.

Annoté au verso: *De groote Kerk en het klooster te Doesburg. 10 August: 1772. J. de Beyer ad. viv: delint.*

Aquarelle. — Haut. 33.7, larg. 31.7 cent.

Charmante feuille en couleurs.

28 L'intérieur de la grande église à Alkmaar. D'après un tableau du XVIIe siècle.

Plume et aquarelle. — Haut. 32.5, larg. 51 cent.

Intéressant dessin et une des meilleures vues de l'intérieur de l'église.— Collection-Dupper.

29 Vue de la maison de campagne dite Elswout près de Harlem. La maison est représentée telle qu'elle fut construite au XVIIe siècle.

Ajouté un dessin par Pluym, représentant le pont rustique sur la même propriété.

Aquarelle. — Haut. 18.7, larg. 25,5 cent.

J. DE BISSCHOP

La Haye 1646—1686

30 Le départ de Charles II à Schéveningue en 1660. Vue de l'entrée du village où nombre de figures et de carrosses encombrent la route.
Au revers on lit de la main du maître: „*Het inkomen van Schevelingen als de Coningh vertrok*".

Plume et lavis de bistre. — Haut. 9.8, larg. 15.4 cent.

Charmante feuille.
Voir l'en-tête à la première page.

31 „'t Schou te Valckenburgh" (environs de Leyde). Vue d'un canal et plusieurs bateaux.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 9.6, larg. 16 cent.

32 „Op 't Huys te Honslerdijck". Vue dans le parc de la maison de plaisance Honselaersdijck du prince d'Orange.
Signé du monogramme: *J. E.* (J. Episcopius).

Bistre. — Haut. 9.8, larg. 15.5 cent.

33 Rixe de paysans dans un cabaret. D'après le tableau d'*Adriaen Brouwer* actuellement à la Pinacothèque de Munich.

Lavis de bistre. — Haut. 23.2, larg. 30 cent.

Collection-Habich.

34 Remparts de ville à grandes tours crénelées.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 11.5, larg. 21.6 cent.

35 Vue à Rome: grands édifices avec obélisque au milieu.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 10.7, larg. 20.7 cent.

Fin dessin.

36 Composition allégorique: le Temps détruisant les œuvres des Arts et des Sciences. D'après *A. van Dijck.*

Bistre. — Haut. 44.8, larg. 29.5 cent.

Collection-de Kat 1867.

J. DE BISSCHOP ET F. MOUCHERON

37 Vue aux environs de La Haye avec la ville au loin. Au premier plan des champs de blé et une route où passe du bétail.

Annoté au verso: „*Gezicht buiten 's Hage J. de Bisschop en Moucheron A° 1680*" et „*Den haagh na 't leven getekent van Jan de Bisschop*".

Bistre. — Haut. 24.7, larg. 42.5 cent.

Beau et important dessin.

EUG. BLÉRY

XIXe siècle.

38 Sentier sous bois passant sur une colline.

Bléry fut le professeur de M. Duval. Ses dessins à la plume sont très rares.

Plume. — Haut. 17.5, larg. 21.5 cent.

A. BLOEMAERT

Gorkum 1564 — Utrecht 1651

39 Feuille d'étude: jeune trompette debout, mains, draperies, etc.

Sanguine, rehaussé de blanc. — Haut. 30, larg. 19 cent.

Beau dessin.

40 Guerriers tartares, japonais, chinois, e.a. — 4 feuilles à intéressants croquis.

Plume et lavis. — Haut. 9.7, larg. 14 cent.

41 Couple d'amoureux assis sous un arbre.

Plume et lavis de sanguine et de bleu. — Haut. 14, larg. 9 cent.

F. BOL

Dordrecht 1616 — Amsterdam 1680

42 Jeune homme nu debout; étude académique.

Pierre noire. — Haut. 28.5, larg. 17.5 cent.

HANS BOL

Malines 1534 — Amsterdam 1593

43 Paysage et grande ville située au bord de l'eau. Au premier plan Abraham renvoyant Agar.

Signé: *H. Bol 1592.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.8, larg. 21.9 cent.

Joli dessin.

G. TER BORCH le vieux

Zwolle 1584—1662

44 Loth ivre conduit par ses filles.

C'est le dessin original pour la gravure faite en 1632 dont les épreuves sont rarissimes.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 12.8, larg. 18.5 cent.

GÉSINE TER BORCH

Zwolle 1617 — Deventer 1681

45 La marchande de poisson. Ménagères venant faire leurs emplettes, jeune homme plaisantant avec une d'elles.

Signé: *G. T. Borch 1671.*

Pierre noire, sanguine et lavis d'encre de Chine. — Encadré. — Haut. 14.5, larg. 21 cent.

Charmant dessin.

46 Jeune couple élégant, sortant le soir et précédé d'une servante tenant une grande lanterne.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 8.8, larg. 15.6 cent.

Jolie feuille.

A. VAN BORSSOM

Amsterdam vers 1630—1677

47 Le belvédère. Sommet de colline où quelques figures, dont deux jeunes couples élégants, admirent de la vaste perspective.

Signé: *A. v. Borssom.*

Plume et aquarelle. — Haut. 18.5, larg. 29 cent.

Charmant dessin. — Collection-Cte von Fries.

48 Moulin et habitation au bord d'un canal où passe une barque à voile.

Plume et lavis de bistre. — Ovale. — Haut. 13. larg. 17.3 cent.

J. BOTH

Utrecht vers 1610—1652

49 Route sinueuse traversant un paysage accidenté et légèrement boisé. Un paysan conduisant un bœuf, s'éloigne à droite.

Ajouté la gravure d'après ce dessin, faite vers 1790 par C. Brouwer.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 16.7, larg. 25.1 cent.

Très beau dessin. — Collections-Goll 1833 et H. van Cranenburgh 1858. Voir la reproduction.

F BOUCHER

Paris 1703—1770

50 Paysage boisé et mare au premier plan; homme et femme causant à droite.

Pierre noire. — Haut. 22.5, larg. 37 cent.

D. DE BRAY

Harlem, moitié du XVIIe siècle

51 Un héraut de S. M. le Roi d'Angleterre. En pied, debout.

Pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleuâtre. — Haut. 38.5, larg. 21.5 cent.

Beau dessin.

J. DE BRAY

Haarlem vers 1596—1664

52 Jeune homme s'appuyant sur un long bâton et tenant un rouleau où on lit: *Epistel ofte Brieff beschreven door den H. Apostel Jacobus. D. Braij 1662* $\frac{7}{27}$.

Pierre noire. — Haut. 29, larg. 16.2 cent.

53 Ste Véronique tenant le suaire.

Pierre noire et sanguine sur papier gris. — Coins coupés. — Haut. 25.3, larg. 19.2 cent.

B. BREENBERG

Deventer 1599 — Amsterdam avant 1659

54 Vue de ruines antiques à l'entrée d'une petite ville d'Italie; large route au premier plan.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 20.7, larg. 36.3 cent

P. BRIL

Anvers 1554 — Rome 1626.

55 Groupe de vieux arbres au bord d'une rivière dans un paysage montagneux; quelques habitations sur les rives.

Plume. — Haut. 18.2, larg. 25.2 cent.

Joli dessin.

P. BRIL (*suite*)

56 Dans les montagnes; sur une hauteur rocheuse à gauche, un troupeau de chèvres.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 26, larg. 34.5 cent.

57 Cascades entre des rochers boisés aux environs de Rome.
Annoté par le maître: *by tievolie* (sic) *1619.*

Plume et lavis de bistre et de bleu. — Haut. 22.4, larg. 33 cent.

P. BRUEGHEL

(attribué à)

58 Maisons de village aux toits en chaume.
Au verso un dessin pareil.

Plume. — Haut. 13, larg. 23.4 cent.

J. BRUEGHEL

Bruxelles 1568 — Anvers 1625

59 Vue générale de la ville de Delft prise du côté du canal de La Haye.
Signé: *Brevgel.*

Plume. — Haut. 20.4, larg. 40.4 cent.

Important dessin, très intéressant pour l'aspect de la ville vers 1600; on connaît à peine quelques vues de Delft antérieures à 1650.

60 Route de village bordée d'habitations et d'arbres. Carrosse et charrette à banne au premier plan.

Plume et lavis. — Haut. 18.5, larg. 30.8 cent.

61 Camp de Bohémiens sur une route au pied de rochers abrupts.

Plume et lavis de bistre et de bleu. — Haut. 19.5, larg. 30 cent.

62 Cour de ferme avec femme et deux hommes au travail.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 20.2, larg. 31.4 cent.

J. G. BRONCHORST

Utrecht 1603—1680

63 Différents scarabées. — Deux feuilles.
Signées des initiales.

Aquarelles. — Haut. 22.5 et 20.7, larg. 32.5 et 31.5 cent.

64 Différents insectes, papillons, poissons, grenouilles, lézards, etc.

Gouache sur vélin. — Haut. 16.8, larg. 23.2 cent.

Collection-Donnadieu.

A. BUSSCHOP

Dordrecht 1670—1731

65 Coin de parc avec cygne, paons, perroquet, pigeon et autres oiseaux.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 41, larg. 32.3 cent.

GERTRUDE BUYS

fin du XVIIIe siècle

66 Le peintre Frans van Mieris et sa femme Curina van der Cock, d'après le tableau au musée du Mauritshuis à La Haye. Le mari taquine un petit barbet que la dame tient sur les genoux.
Signée.

Aquarelle, cintrée par le haut. — Haut. 26.4, larg. 19.5 cent.

Belle feuille.

J. CAMPAGNOLA

né à Padoue en 1481

67 Vaste paysage, légèrement accidenté et occupé par différentes bâtisses entourées de verdure. Une averse éclate à l'horizon.
Signé: *J. C.* en monogramme.
Ce dessin a été gravé par un anonyme sous le titre de „*Borgo di Verona.*"

Plume. — Haut. 24.5, larg. 39.5 cent.

Très beau et important dessin du maître.

ANTONIO CANALE dit CANALETTO

Venise 1697—1768

68 Amphithéâtre antique en contre-bas d'une colline, au bord de l'eau. Le long de la rive, des escaliers et un joli enclos de pierre sculptée.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 38.7, larg. 55.2 cent.

Superbe et important dessin.
Voir la reproduction.

ANTONIO CANALE dit CANALETTO (*suite*)

69 Paysage avec crucifix au bord d'une rivière, au pied d'une montagne avec vieux édifices au sommet.
Ajouté l'eau-forte d'après ce dessin.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 15.2, larg. 20.7 cent.

Collection–J. Gigoux.

LUD. CARRACHE

Bologna 1555—1619

70 L'académie de dessin: une douzaine d'étudiants réunis dans un atelier et dessinant une figure d'homme agenouillé. — Cette figure se retrouve dans un dessin détaillé au revers de la feuille.

Plume. — Haut. 25, larg. 37 cent.

Intéressant dessin.

71 Figure d'un frère de la Compagnie de Jésus, agenouillé en prière et tête d'un autre, vu de profil.

Sanguine. — Haut. 15.5, larg. 22 cent.

Spirituel croquis.

(P.) CASTELEYN

Harlem, moitié du XVIIe siècle.

72 Les adieux du jeune Tobie.

Pierre noire, sanguine et lavis de bistre. — Haut. 25.7, larg. 33 cent.

Important dessin de ce maître rare.

J. CATS

Altona 1741 — Amsterdam 1799

73 Ferme au bord de l'eau, entourée d'une abondante verdure.
Signé au verso: *J. Cats inv. et fec. 1786.*

Plume et aquarelle. — Haut. 11.5, larg. 18 cent.

F. CLOUET

(attribué à)

74 Portrait d'un jeune seigneur, représenté à mi-corps, de trois quarts à gauche. Toque ornée d'une plume, étroite fraise plissée, justaucorps et mantelet.

Pierre noire, sanguine et un peu de couleur à l'aquarelle. — Encadré. — Haut. 33.5, larg. 21.7 cent.

Superbe portrait.
Voir la reproduction.

C. N. COCHIN fils

Paris 1715—1790

75 La France témoigne son affection à la ville de Liège. Composition allégorique relative à l'exemption d'un droit d'aubaine.

Ce dessin a été gravé par Gille Demarteau.

Signé: *C. N. Cochin filius delin 1771.*

Sanguine. — Haut. 21.7, larg. 16.8 cent.

Très beau dessin.

76 Trois figures de femmes allégoriques symbolisant la Constance, la Persévérance et l'Inconstance.

Vignette pour „L'iconologie par figures ou traité complet des allégories, emblèmes, etc".

Sanguine. — Haut. 12.8, larg. 8.1 cent.

Charmant et fin dessin.

G. VAN CONINXLOO

Anvers 1544—1604

77 La fuite en Egypte.

Plume et lavis de bistre et de bleu. — Médaillon. — Diamètre 16.8 cent.

Collection–Cte Andreossy.

78 Vue de bois avec petite mare.

Plume et lavis gris et bleu. — Haut. 20.7, larg. 30.3 cent.

Collection–Reveley 1852.

R. COSWAY

Londres 1770—1810

79 Portrait d'une jeune dame, représentée en pied dans un paysage; longue robe blanche et voile noir.

Avec souscription: *R^dus Cosway R. A. F. S. A. Primarius Pictor Serenissimo Walliae Principi Fecit 1808.*

Mine de plomb, la figure légèrement colorée. — Haut. 29 8, larg. 22 cent.

Très beau et fin dessin.

COZYN

Maître hollandais, seconde moitié du XVIIe siècle.

80 Portrait d'un homme représenté assis, à mi-corps, au pied d'une colonne; manteau et chapeau à larges bords.

Annoté: *out sijnde 46 iaer 1654.*

Plume et pierre noire sur vélin. — Encadré. — Haut. 23.5, larg. 20 cent.

L. CRANACH

(école de)

81 Portrait d'un seigneur, représenté en buste, presque de face, sur un fond bleu. Toque rouge, manteau brun à fourrure blanche.

Gouache sur vélin. — Encadré. — Haut. 15.5, larg. 12 cent.

Très intéressante peinture du commencement du XVIe siècle.
Voir la reproduction.

L. CRUYL

Gand 1640—1684

82 Vue du Panthéon à Rome; nombre de petites figures sur la place qui est devant.

Signé: *L. C.*

Plume et lavis de bistre sur velin. — Haut. 11.5, larg. 11.5 cent.

Collection-Dimsdale.

A. CUYP

Dordrecht 1620—1691

83 Vaste paysage agrémenté de bouquets de verdure, clochers de village et quelques fermes éparses. Berger avec ses brebis au premier plan à gauche.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.6, larg. 48.2 cent.

Magnifique et important dessin.
Voir la reproduction.

84 Vue de La Haye du côté de la route de Loosduinen.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.5, larg. 22 cent.

Beau dessin.

A. CUYP (*suite*)

85 Le village de Noordwijkerhout aux environs de Harlem.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine, — Haut. 12, larg. 24 cent.

Beau dessin.

A. CUYP

(d'après)

86 Paysage en Italie avec troupeau de vaches au premier plan. D'après le tableau du maître, au Rijksmuseum à Amsterdam.

Aquarelle. — Encadrée. — Haut. 37.7, larg. 35.5 cent.

J. L. DAVID

Paris 1748 — Bruxelles 1826

87 Brutus reçoit les corps de ses deux fils, après leur exécution. Premier projet pour le grand tableau au Musée du Louvre, et qui ne fut achevé qu'en 1789.

Signé: *David 1787.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 32, larg. 41.5 cent.

Intéressant dessin.

A. DELFOS

Leyde 1731—1820

88 Ménagère hollandaise à son rouet. D'après le tableau de *G. Ter Borch*, alors dans la collection-Bennet à Leyde.

Aquarelle. — Haut. 17.6, larg. 14.2 cent.

ABR. VAN DIEPENBEECK

Bois-le-Duc 1620—1675

89 Projet pour une page de titre: des religieux et des religieuses de l'ordre des Carmes et un couple de bourgeois, les regards levés vers le ciel où apparaît la Vierge avec l'Enfant.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 12.7, larg. 7.8 cent.

C. W. E. DIETRICY

Weimar 1712 — Dresden 1774

90 La fuite en Egypte.
Signé: *C. W. E. Dietrich fe. 1732.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 19.2. larg. 15.3 cent.

Collection-de Kat 1867.

R. DIGHTON

école anglaise, XIXe siecle

91 Portrait d'un Anglais en habits d'hiver, accompagné de son chien.

Aquarelle. — Haut. 27.5. larg. 19 5 cent.

L. DOOMER

Amsterdam en 1622 ou 1623 — Alkmaar après 1692

92 Paysage entrecoupé d'un cours d'eau et ombragé au premier plan d'une rangée d'arbres; garçon à gauche, près d'une clôture.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 23.5. larg. 41 cent.

Dessin magistral.
Voir la reproduction.

93 Le village de Schoorl, à deux heures d' Alkmaar; vaste vue de la campagne hollandaise prise des dunes.

Plume, lavé à l'aquarelle. — Haut. 24.2, larg. 41.2 cent.

Superbe dessin. — Collections-Tonnemans 1754, Desperet 1865 et Jean Gigoux 1882.
Voir la reproduction.

94 Vue de la ville de Calcar et du mont dit Eltenberg près de Clèves. Ruines au premier plan.
Au revers on lit: *De stad Kalker vanden Monferenbergh af te zien met de Elterenbergh.*

Plume et aquarelle. — Haut. 23 5. larg. 41 cent.

Superbe dessin — Collection-Tonnemans 1754.

95 Le Château de Samiers (sic. Samer?). Au premier plan quelques figures s'amusant à jouer à la paume.
Annoté au revers par l'artiste: *De veste van Samiers Doomer f. A. 1646.*

Plume, lavé à l'aquarelle. — Haut. 23.2, larg. 36.5 cent.

Superbe et important dessin. — Collection-Tonnemans 1754 et Gerard van Berckel 1761.

L. DOOMER (*suite*)

96 Vue de la ville d'Andernach sur le Rhin. Au premier plan un ânier et un chasseur.

Annoté au revers: *de stadt Andernach aanden Rijn, met de vestingh Hamerstijn op den Bergh.*

Plume, lavée à l'aquarelle. — Haut. 21.6, larg. 38.7 cent.

Très beau dessin. — Collection-Tonnemans 1754.

97 Le mont dit Montferenberg près de Clèves. Bergère, deux hommes et quelques vaches au premier plan.

Au revers la notice suivante: „*de Monferenbergh van Kalker aftezien.*"

Plume et aquarelle. — Haut. 23.7, larg. 40.8 cent.

Beau dessin. — Collection-Tonnemans 1754.

P. I. DREVET

Paris 1697—1739

98 Portrait du Cardinal Bossuet, évêque de Meaux. D'après le tableau de H. Rigaud.

Probablement le dessin de préparation pour la gravure exécutée en 1723.

Pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris. — Haut. 48, larg. 33 cent.

Très beau et important dessin.

D. DUMONSTIER

(attribué à)

99 Portrait d'un vieillard coiffé d'une calotte et avec longue barbe blanche. Buste de trois quarts à droite.

Pierre noire et sanguine. — Encadré. — Haut. 39, larg. 27 cent.

Beau portrait.

100 Autre portrait d'un vieillard représenté nu-tête, de trois quarts à gauche.

Pierre noire et sanguine. — Encadré. — Haut. 39, larg. 27 cent.

Beau portrait.

A. DÜRER

Nuremberg 1471—1528.

101 Saint Christophe portant l'Enfant Jésus. Neuf compositions différentes sur une feuille.
Signé en haut, au milieu, du monogramme et daté: *1521.*
Papier au filigrane d'un écusson à trois fleurs de lis.

Plume. — Haut. 22.7, larg. 40.8 cent.

Magnifique feuille, d'une merveilleuse variété de conception.
Collection–Cte Andreossy 1864.
Voir la reproduction.

C. DUSART

Harlem 1660—1704.

102 Buveur assis, fumant.

Pierre noire sur papier bleu. — Haut. 25, larg. 16 cent.

103 Garçon endormi, assis sur une chaise.

Pierre noire et sanguine sur papier bleu. — Haut. 27.8, larg. 19.9 cent.

104 L'empailleur de chaises.
Signé: *C. du sart.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 20.5, larg. 15.8 cent.

Beau dessin.

105 Le marchand d'œufs.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 20.2, larg. 15.8 cent.

Beau dessin.

A. VAN DIJCK

Anvers 1599 — Londres 1641

106 Portrait de Philippe Le Roy, seigneur de Ravels, conseiller d'état du roi Philippe IV d'Espagne, amateur de tableaux. A mi-corps, de trois quarts à gauche, regardant le spectateur; la main gauche tient la poignée de son épée.

Pierre noire. — Haut. 26, larg. 19 cent.

Très beau et important dessin, provenant de la collection-Mariette. On le trouve mentionné dans l'Abecedario au paragraphe relatif à Ph. le Roy dans l'article sur van Dijck; les éditeurs y ont ajouté en note: „Mariette avait un croquis de la tête, à la pierre noire, No. 905 de son catalogue; acheté 48 liv. par S. Hubert". Le même personnage a été gravé par van Dyck lui-même (Wibiral p. 69), par un anonyme (W. 167) et par Vorsterman et Pontius (W. 185). Le portrait peint par van Dijck se trouve actuellement dans la collection-Wallace à Londres.

A. VAN DIJCK (*suite*)

107 Deux études d'une tête de religieuse, vue de profil à gauche, les regards levés.

Ce serait le portrait de Suzanne, sœur du peintre et religieuse au béguinage d'Anvers.

Sanguine. — Haut. 19.3, larg. 18.5 cent.

Beau dessin.

Voir la reproduction.

108 Etude académique d'un homme, vu à mi-corps, le torse nu et tenant un arc.

Pierre noire sur papier gris. — Haut. 31, larg. 24.3 cent.

Beau dessin.

H. EDRIDGE

école anglaise

109 Portrait d'une dame, représentée en pied, assise sur un sopha. Robe et bonnet blanc, manteau bleu. Fond de parc.

Signé: *H. Edridge 1816.*

Mine de plomb et aquarelle. — Haut. 35, larg. 26 cent.

Charmant portrait anglais.

G. VAN DEN EECKHOUT

Amsterdam 1621—1674

110 Garçon couché à terre, la tête appuyée sur la main gauche; chapeau mou à larges bords.

Au lavis de bistre. — Haut. 20, larg. 30.9 cent.

Superbe dessin, provenant des collections-Neyman 1776, Chev. de Claussin 1844 et de Kat 1867.

Voir la reproduction.

J. ESSELENS

Amsterdam 1626—1687

111 Village dans une vallée.

Plume. — Haut. 17.5, larg. 28.2 cent.

A. VAN EVERDINGEN

Alkmaar 1621 — Amsterdam 1675

112 Paysage hollandais. Au premier plan un canal avec des trains de bois, au delà, des prairies où se dressent un moulin et des fermes aux toits rouges.
Signé: *A. V. E.*

Aquarelle. — Haut. 18, larg. 29.5 cent.

Charmante feuille en couleurs.
Voir la reproduction.

113 Alentours de village; au premier plan un champ où s'avancent trois voyageurs et un homme portant un sac.
Signé: *A. V. E.*

Au pinceau de bistre. — Haut. 8, larg. 11.8 cent.

Collection-Ploos van Amstel.

114 Vue d'une plage avec barques tirées sur le sable.
Signé: *A. V. E.*

Au pinceau de bistre. — Haut. 8, larg. 18.8 cent.

115 Navire en danger près d'une côte rocheuse.
Signé: *A. V. E.*

Au pinceau de bistre. — Haut. 11.7, larg. 16.5 cent.

P. C. LA FARGUE

La Haye 1733? — Leyde 1782

116 „Het roomhuys int bos van 'sHage." Ferme au bois de La Haye.
Au verso la notice citée ci-dessus et la signature: *P. C. La fargue ad. v. del:*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 20.7, larg. 28 cent.

Joli dessin.

117 Vue à La Haye du pont dit Boschbrug et de la rue dite „Korte Voorhout."

Encre de Chine. — Haut. 18.9 larg. 32.4 cent.

P. C. LA FARGUE (*suite*)

118 „Gesigt van den Lijtschendam agter de huysen na Lyde gesien, na het leeven geteekent." Vue au village de *Leidschendam* près de Leyde.
Signé et daté: *1767*.
Encre de Chine. — Haut. 14.5, larg. 20.2 cent.

119 Vue entre La Haye et Delft, près du pont dit Hoornbrug.
Signé: *P. C. la Fargue del 1764.*
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 25.2, larg. 37.3 cent.

J. E. LA FARGUE

La Haye, moitié du XVIIIe siècle

120 „De vrye heerlyk(heid) Wassenaar." Vue du village de *Wassenaar* près de La Haye.
Signé.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 18.5, larg. 28.5 cent.
Charmant dessin.

121 „Gezigt van de koorn- en houtzaagmolens aan den Leydsedam." Vue des moulins à *Leidschendam* près de Leyde.
Signé.
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 19.6, larg. 31.3 cent.

S. FEITAMA

Amsterdam 1694—1758

122 Pallas protégeant l'Innocence contre les Furies. D'après *G. de Lairesse.*
Signé au verso et daté: *1718.*
Gouache. — Haut. 28.2, larg. 21.5 cent.

H. FRAGONARD

Nice 1733 — Paris 1806

123 Habitations rustiques, bastion et vieille tour au bord d'un étroit canal où glisse un canot.
Sanguine. — Haut. 36.5, larg. 49.2 cent.
Important dessin.
Voir la reproduction.

S. FREUDENBERG

Bern 1745—1801

124 L'agréable surprise; chasseur et deux jeunes paysannes dans une forêt.

Signé: *S. Freudenberg fecit.*

Plume et aquarelle. — Haut. 14.5, larg. 13 cent.

J. DE FRY

Amsterdam 1770 — Paris 1834

125 Portraits d'un couple hollandais, d'après les tableaux de *G. Flinck.*

Aquarelles. — Ovales. — Haut. 22.2, larg. 18.5 cent.

J. FIJT

Anvers 1611—1661

126 Cerf attaqué par des chiens.

Pierre noire. — Haut. 25, larg. 43.5 cent.

Collections–R^d Cosway 1822 et John Tetlow 1874.

J. FIJT

(attribué à)

127 Etalage de fruits et de gibier déposés sur une terrasse; à gauche un garçon, chaise, instruments de musique et dans le fond un chien attaquant un paon.

Pierre noire trempée dans l'huile („oliekrijt") et lavis de bistre. — Haut. 29.5, larg. 44 cent.

Très beau dessin des collections–Richardson, Sir Th. Lawrence, Rogers et Esdaile.

CLAUDE GELLÉE dit LE LORRAIN

Toul 1600 — Rome 1682

128 Deux groupes d'arbres se dressant sur un sol ondulé; collines à l'horizon. Deux chèvres broutant à droite.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 29.1, larg. 20.6 cent.

Très beau dessin. — Collections–Th. Lawrence, Th. Dimsdale, W. Esdaile et E. Galichon.

CLAUDE GELLÉE dit LE LORRAIN (*suite*)

129 Amphithéâtre romain en ruines, entouré des maisons d'une ville en Italie.

Plume et lavis de bistre. — H. 17.8, larg. 29.2 cent.

130 Versant de montagne, légèrement boisé et avec petite maison en haut.

Plume et lavis d'encre de Chine sur papier bleu. — Haut. 18, larg. 26.6 cent.

131 Maison bâtie sur une colline au milieu d'une épaisse verdure.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 20.7, larg. 30 cent.

J. DE GHEYN

Anvers 1565 — La Haye 1629

132 Portrait d'une jeune dame, représentée assise dans un fauteuil, à mi-jambes, de trois quarts à gauche. Cornette, fraise plissée, corsage galonné et mouchoir à la main gauche.

Plume. — Haut. 21.4, larg. 17.9 cent.

Superbe dessin.
Voir la reproduction.

CL. GILLOT

Langres 1673 — Paris 1722

133 Pierrot et autres figures de la comédie italienne.

Sanguine. — Haut. 30.5, larg. 42 cent.

H. GOLTZIUS

Mulbracht 1558 — Harlem 1616

134 St. Matthieu et St. Jacques le Majeur. Deux têtes d'apôtres. — 2 pièces.

Sanguine et pinceau de bistre. — Encadrés. — Haut. 56, larg. 42.5 cent.

J. VAN GOYEN

Leyde 1596 — La Haye 1656

135 Carrosse attelé de quatre chevaux arrivant devant une habitation située au bord de l'eau. Cavaliers faisant halte et village au lointain.
Signé: *V G 1653.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.2, larg. 27.5 cent.

Superbe dessin.
Voir la reproduction.

136 Départ à Schéveningue. La plage est animée d'une quantité de figures, carrosses et cavaliers; l'église du village se dresse à gauche.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.5, larg. 27.7 cent.

Beau et important dessin.
Voir la reproduction.

137 Route où s'éloignent deux voitures, passant devant quelques buttes ornées de verdure. Ferme à gauche; quelques figures en conversation au bord de la route.
Signé: *V G 1649.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 16.2, larg. 27.4 cent.

Beau dessin.

138 Vue d'une large rivière animée de barques à voile et de quelques canots.
Signé: *V G 1651.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Encadré. — Haut. 11.9, larg. 19.8 cent.

Charmant dessin.
Voir la reproduction.

139 Construction pittoresque de vieilles maisons pourvues d'une tourelle, se dressant sur le bord d'une rivière; deux barques à rames dans l'eau.
Signe: *V G 1651.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.2, larg. 20.8 cent.

Charmant dessin. — Collection-J^h. de Vos J^zn.

J. VAN GOYEN (*suite*)

140 Bords de rivière; au premier plan un bac sur le point d'aborder, amenant du bétail. Village sur la rive opposée.
Signé: *V G 1651.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.8, larg. 19.8 cent.

Très beau dessin. — Collection-J^h. de Vos J^an.

141 Paysage avec homme et femme en conversation, charrette attelée d'un cheval et deux hommes couchés sur une butte.
Daté: *1631.*

Pierre et lavis. — Haut. 18.5, larg. 27.5 cent.

142 Prairie peuplée de bétail et famille de paysans au premier plan. Village et ferme dans la verdure au delà.
Signé: *V G 1649.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 16.3, larg. 27 cent.

Beau dessin. — Collections-Heimsoeth et Pitcairn Knowles.

143 Le château d'Egmond.
Annoté par le maitre: *'t slot te Egmont.*

Pierre noire lavée à l'aquarelle. — Haut. 11.9, larg. 24 cent.

Jolie feuille et intéressant document topographique. Les dessins colorés de ce maître sont rares.
Voir la reproduction.

144 Bord de rivière occupé par deux vieilles habitations. Chariot sur la rive, deux canots dans l'eau.
Signé: *V G 1653.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.4, larg. 19.6 cent.

Joli dessin.

145 Ferme et ses dépendances abritées par quelques arbres. Puits à droite, sorte de tour transformée en pigeonnier à gauche.
Signé: *V G 1651.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.8, larg. 19.6 cent.

Très joli dessin.

J. VAN GOYEN (*suite*)

146 Maisons de village et hôtellerie au bord d'un chemin; quelques figures devant.
Signé: *V G 1653.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.6, larg. 19.8 cent.

147 Le village de Noordwijkerhout situé dans les dunes aux environs de Harlem. L'église de St. Bavon s'aperçoit à l'horizon.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.2, larg. 24.5 cent.

Très beau dessin.

148 Bord de rivière avec cabane et famille de paysans. Deux pêcheurs dans un canot.
Signé: *V G 1653.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11, larg. 19.2 cent.

149 Auberge champêtre située dans la verdure sur le bord gauche d'une route. Deux paysans assis s'entretenant, voyageurs, etc.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11, larg. 19.3 cent.

150 Groupe d'hommes et de femmes sur le bord d'une rivière; à quelque distance un embarcadère et des barques amarrées.
Signé: *V G 1634.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.2, larg. 19.6 cent.

Collection–D. Muylman.

151 Pigeonnier dans la campagne, à côté d'un puits où un homme en tire de l'eau.
Signé: *V G.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.1, larg. 19.5 cent.

J. DE GRAVE

Capitaine hollandais, seconde moitié du XVIIe siècle

152 Vue de la ville de Binche (Hainaut) avec camp militaire à l'avant-plan.

Annoté: *De stadt Binghs* et signé: *1675: 9: m: 2: d: J. De Grave: fecit.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 10.2, larg. 16.2 cent.

J. B. GREUZE

Tournus 1725 — Paris 1806

153 La marchande de harengs, scène des halles, le soir. Une jeune ménagère semble discuter le prix avec la marchande qui est assise devant son étal, entourée de ses filles.

Lavis d'encre de Chine avec quelques touches de bistre. — Encadré. — Haut. 38, larg. 48 cent.

Superbe et important dessin.
Collection–B^on^ d'Holbach.
Voir la reproduction.

J. GRIFFIER

Amsterdam 1656 — Londres 1718

154 Paysage montagneux traversé par une rivière animée de nombreuses barques et passant devant plusieurs villages.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 18.8, larg. 32 cent.

Beau dessin.

F. GUARDI

Venise 1712—1793

155 Entrée d'un palais antique en ruines.

Plume sur papier bleu. — Haut. 25.6, larg. 16.9 cent.

156 Lisière de forêt avec château au loin.

Plume et pierre noire. — Haut. 25.7, larg. 18.8 cent.

I. VAN HAASTERT

né à Delft en 1753

157 Famille de poules sous la verdure près d'une large rivière.

Aquarelle. — Haut. 27, larg. 42 cent.

J. HACKAERT

Amsterdam 1629—1699?

158 Vallée avec cours d'eau passant entre de hautes montagnes boisées. Quelques figures arrivent par une route qui longe la rivière. Effet de soleil.

Ce dessin fut reproduit en gravure par C. Brouwer vers 1790; un ex. de cette gravure y est ajouté.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.7, larg. 24.7 cent.

Admirable dessin. — Collections–de Vos 1833 et H. van Cranenburg 1858.
Voir la reproduction.

J. HACKAERT (*suite*)

159 Paysages montueux dont un représente un site en *Piémont.* — 2 Feuilles.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. env. 16, larg. env. 24 cent.

J. VAN DER HAGEN

enterré à la Haye en 1669

160 Deux vues aux environs de Delft.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 13.7 et 15, larg. 18.5 et 20.5 cent.

DIRK HALS

Harlem 1591—1656

161 Jeune homme debout, vêtu d'un élégant costume ; la main gauche repliée sur la hanche et tenant son haut chapeau.

Aux deux crayons sur papier gris. — Haut. 32, larg. 17 cent.

Très jolie feuille. — Les dessins de ce maître sont très rares.

E. VAN HEEMSKERCK

Harlem 1645? — Londres 1704

162 Le querelleur.

Pierre noire sur papier bleu. — Haut. 22, larg. 21.3 cent.

M. VAN HEEMSKERCK

Heemskerk 1498 — Harlem 1574

163 Composition symbolique: la Charité entourant d'un cordon qui descend du ciel, les figures du Seigneur tenant la croix et d'un homme agenouillé.

Signé: *Heemskerk* et daté: *1571.*

Plume. — Haut. 19.9, larg. 25 cent.

Intéressant dessin.

G. DE HEER

Harlem? XVIIe siècle

164 Portraits d'un seigneur et de sa dame, représentés debout, en pied, au milieu de paysages hollandais.

Signés: *G. de heer* et annotés: *Aetatis suae 31* et *33 1634.*

Plume sur vélin. — Encadrés. — Haut. env. 24, larg. env. 18 cent.

Une paire de charmants portraits, finement dessinés. — Collection-van der Willigen 1874.

Voir la reproduction.

JOSEPH HEINZ

Maître suisse, XVIe siècle

165 Le corps du Christ descendu de la croix et la Vierge s'évanouissant.

Signé: *Joseph Heintz.*

Plume, lavée d'encre de Chine et rehaussée de blanc. — Haut. 29.2, larg. 34.9 cent.

TH. HELMBREEKER

Harlem 1624 — Rome 1694

166 Tête de jeune paysanne, la mine souriante.

Aux deux crayons sur papier bleu. — Haut. 31.2, larg. 25.3 cent.

B. VAN DER HELST

Harlem 1613 — Amsterdam 1670

167 Jeune seigneur élégant, représenté en pied, debout, la main droite s'appuyant sur une canne. Feutre pointu, costume à crevés, mantelet, culotte pourvue de nœuds.

Pierre noire et blanche sur papier gris. — Haut. 38, larg. 24 cent.

Superbe dessin. — Collections-R^d. Cosway et Esdaile.

A. TER HIMPEL

Amsterdam 1634— ?

168 Cavalier et autres figures devant une auberge.

Signé: *A T H* en monogramme. Autre signature au verso.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Médaillon. — Diamètre 12.5 cent.

M. HOBBEMA

Amsterdam 1638—1709

169 Vue de la tour dite Montelbaenstoren à Amsterdam.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Encadré. — Haut. 14.3, larg. 19.5 cent.

Superbe dessin.
Voir la reproduction.

H. HOFFMANN

mort à Vienne en 1600

170 Deux dessins d'un chou, aux deux côtés d'une feuille.
Avec texte: „*Blauer Kabäss*" et „*Weijsser Kabäss.*"

Aquarelle sur peau de vélin. — Haut. 24.7, larg. 19.2 cent.

H. HOLBEIN

(attribué à)

171 La Vierge et la famille du bourgmestre Jakob Meyer zum Hasen de Bâle.

Plume et lavis de bistre. — Cintré par le haut. — Haut. 28.7, larg. 19.9 cent.

Très beau dessin. — Collection-Ch. Rogers 1799.
Voir la reproduction.

W. HOLLAR

(genre de)

172 La grande église à Lier (près d'Anvers).
Avec inscription: „*Colegiaele hooft kercke van den H: Pommarius, binnen de stadt van Lier al waer het corpus van gemelden H: syn rustende, al waer groote weldaeden geschieden.*"

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 12, larg. 18.5 cent.

P. HOLSTEYN

Harlem vers 1614—1687

173 Oiseaux aquatiques. — Coin de basse-cour. — Une paire de compositions avec oiseaux.
Signés.

Gouaches sur vélin. — Haut. 23.5, larg. 29 cent.

S. VAN HOOGSTRATEN

Dordrecht 1627—1678

174 Jésus-Christ enfant au milieu des docteurs.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 20, larg. 19 cent.

Très beau dessin.

175 Intérieur avec nombreuse famille. Un des fils semble revenir après un long absence.

Au pinceau de bistre, rehaussé de blanc, sur papier brun. — Haut. 31.5, larg. 45.5 cent.

Beau dessin. — Collection-de Kat 1867.

WOLF HUBER

moitié du XVIe siècle.

176 Paysage boisé avec vue sur une montagne au versant de laquelle se dressent quelques bâtisses.

Daté: *1537.*

Plume. — Haut. 19.3, larg. 13.6 cent.

Joli dessin.

J. HUCHTENBURGH

Harlem 1646 — Amsterdam 1733.

177 Scène de bataille: trois cavaliers se combattant.

Aquarelle. — Haut. 22.5, larg. 34.6 cent.

178 Combat de cavalerie.

Encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — Haut. 41, larg. 59 cent.

Collection-de Kat 1867.

J. HULSWIT

Nieuwer-Amstel 1766—Amsterdam 1822.

179 Canal longeant une digue où l'on a ménagé une porte en briques. Moulin et quelques cabanes sur l'autre rive.

Plume et aquarelle. — Haut. 17.6, larg. 24 cent.

J. HULSWIT (*suite*)

180 Paysage ondulé avec cabanes près d'une mare au premier plan.

Plume et aquarelle. — Haut. 19.2, larg. 32.7 cent.

J. VAN HUYSUM

Amsterdam 1682—1749

181 Douze différentes coquilles. — 12 feuillets.

Aquarelle et gouache sur vélin.

J. JELGERHUIS Rz.

Leeuwarden 1770 — Amsterdam 1836

182 La porte dite Oosterhooftpoort au bord de la Meuse à *Rotterdam.*

Aquarelle. — Haut. 23.7, larg. 19.7 cent.

Charmante feuille.

J. JORDAENS

Anvers 1593—1678

183 „Het syn goede Keersen die voor lichten"; jeune homme, deux femmes et un petit garçon éclairés par la lumière des chandelles.

Cadre ancien.

Pierre noire, sanguine et lavis de bistre. — Haut. 14.8, larg. 17 cent.

Beau dessin.

184 Chez l'antiquaire; intérieur avec vieux couple examinant un bijou que deux jeunes gens leur apportent.

Cadre ancien.

Pierre noire et lavée de quelques couleurs. — Haut. 17, larg. 14 cent.

Très joli dessin.

185 La Sainte Famille, dans un intérieur, avec St. Jean-Baptiste enfant, Ste Anne et Ste Elisabeth.

Pierre noire et sanguine lavée à l'aquarelle. — Encadré. — Haut. 24, larg. 30 cent.

Beau dessin.

J. JORDAENS (*suite*)

186 Le Christ présenté au peuple.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 47.5, larg. 34.8 cent.

A. VAN DER KABEL

Rijswijk 1631 — Lyon 1695

187 Muletier conduisant deux mulets chargés, venant de sortir par une vieille porte de ville; paysage d'Italie.
Signé: *A. v. Kabel 1655.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 10, larg. 13.8 cent.

Collection-Heimsoeth.

W. KALFF.

Amsterdam 1628—1693

188 Amas d'ustensiles de ménage dans un coin de grange.

Plume et léger lavis d'encre de Chine. — Haut. 21.4, larg. 15.9 cent.

Collection-Chev. Camberlyn.

WILLEM DE KEYSER

sculpteur à Amsterdam, première moitié du XVIIe siècle

189 Projet de bas-relief pour un mont-de-piété ou une maison de pauvres.

Plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc. — Haut. 16.4, larg. 14.8 cent.

Très intéressant dessin.

V. KLOTZ

maître hollandais, seconde moitié du XVIIe siècle

190 Vue générale de la ville de Zalt-Bommel avec la rivière du Waal au premier plan.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 21.5, larg. 42.5 cent.

Superbe dessin, intéressant document topographique.

V. KLOTZ (*suite*)

191 Vue à Bois-le-Duc.
Annoté: *Getekent den 1 Jannuarij 1683. Aen de Kleijne Hekel tot 'sHertogen Bosch.*

Plume et aquarelle. — Haut. 15.2, larg. 20 cent.

Joli dessin.

192 Vue du château de Coudray (France).

Plume et aquarelle. — Haut. 13.4, larg. 33 cent.

H. KOBELL

Rotterdam 1751—1782

193 Vue à Batavia.
Annoté au verso: „*Gezigt op Het Gouvernement van over de Brug der Stad Batavia*".

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 7.7, larg. 20.2 cent.

W. KOK

vers 1800

194 Le jardin d'amour; parc animé d'un grand nombre de figures de jeunes gens.
Signé: *W. Kok.*

Au pinceau de bistre — Encadré. — Haut. 32.7, larg. 46 cent.

Joli dessin.

PH. DE KONINCK

Amsterdam 1619—1688

195 Tobie effrayé par l'apparition du poisson miraculeux. L'ange debout à son côté désigne le poisson avec un bâton.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 19, larg. 20 cent.

Beau dessin. — Collection-Mayor 1875.

196 Vue panoramique d'un paysage orné de bouquets d'arbres. Au premier plan, en contre-bas d'une hauteur, un moulin.

Sanguine. — Haut. 18.2, larg. 29.2 cent.

Beau dessin.

S. A. KRAUSZ

La Haye 1760—1825

197 Ferme dans la plaine, avec paysan envoyant son cheval à la prairie.

Pierre noire et sanguine. — Haut. 21.1, larg. 27 cent.

G. DE LAIRESSE

Liège 1640 — Amsterdam 1711.

198 Caïn tuant Abel.

Ajouté la gravure que le maître exécuta d'après ce dessin en y apportant quelques changements, notamment dans le fond.

Plume. — Haut. 20.5, larg. 24.6 cent.

Beau dessin. — Collections–Tonneman (qui possédait, selon Houbraken, les plus beaux dessins de Lairesse) et Ploos van Amstel.

199 Caïn fuyant après le meurtre d'Abel.

Ajouté la gravure exécutée d'après ce dessin ; la figure de Caïn y a été complètement changée.

Plume. — Haut. 20.2, larg. 25 cent.

Même qualité e provenance que le numéro précédent.

200 La course d'Hippomène et d'Atalante.

Plume, lavis d'encre de Chine et qq. touches de sanguine. — Haut. 27, larg. 35.4 cent.

G. LAMBERTS

Amsterdam 1776—1850

201 La porte dite Landpoort à Vianen.

Signée.

Aquarelle. — Haut. 34, larg. 24.8 cent.

D. LANGENDIJK

Rotterdam 1748—1805

202 Assaut d'une grande ville fortifiée. Les assiégeants viennent d'envahir les derniers refuges de la garnison; les ennemis montent aux remparts mais la terrible explosion d'une mine les fait reculer.

Signé: *Dirk Langendyk inv. et Fecit 1791.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 51.5, larg. 70 cent.

Dessin capital.

D. LANGENDIJK (*suite*)

203 L'arbre de la liberté dressé sur la place principale d'une petite ville de Hollande. Quelques compagnies d'infanterie et un peloton de cavalerie y sont rangés en parade.
Signé: *D. Langendyk inv. et Fecit 1797.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 16.2, larg. 23.7 cent.

Charmant dessin, d'une grande finesse.

204 L'assaut. L'ennemi sur le point de prendre une position que leurs adversaires s'apprêtent à abandonner.
Signé: *D. Langendijk fecit 1778.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Encadré. — Haut. 22, larg. 40 cent.

205 La mort du porte-étendard, scène de bataille.
Signé: *Dirk Langendyk inv. & Fecit 1779.*

Plume, lavée de bistre et d'encre de Chine. — Haut. 42.8, larg. 54.6 cent.

206 Transport de troupes sur une rivière dans un paysage montagneux.
Signé en toutes lettres et daté: *1784.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 28.7, larg. 17 cent.

207 Incendie au bord d'un canal, pendant la nuit.
Signé et daté: *1798.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 13.6, larg. 20 cent.

A. LATOMBE

maître hollandais, moitié du XVIIe siècle

208 Grande ferme et ses granges; moulin au loin.
Signé au revers: *A. la tombe.*

Plume et aquarelle. — Haut. 16, larg. 29.3 cent.

OTT. LEONE

Rome 1574—1628

209 Portraits des Cardinaux Platti, P. Aldobrandini et Leni; bustes presque de face.
Seront vendus séparément. Un est daté: *1611.*

Aux deux crayons sur papier gris. — Haut. env. 21, larg. env. 15 cent.

Jolis portraits. — Collection-Mayor.

J. LEUPENIUS

1647—Amsterdam 1693

210 Entrée d'une petite ville située au bord d'un canal. Quelques figures animent la route qui passe entre les premières maisons.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 21.7 cent.

Les dessins de ce maître sont rares.

PAUL VAN LIENDER

Utrecht 1731 — Harlem 1797

211 Reste d'un vieux manoir, vieux chêne et partie d'une église, dans un paysage hollandais.

Signé au verso: *Paul van Liender fec.: 1782.*

Aquarelle. — Haut. 28, larg. 25.7 cent.

212 Vue de la porte dite *Catharijnenpoort* à Utrecht.

Plume et lavis. — Haut. 21, larg. 28 cent.

J. LIEVENS

Leyde 1607 — Amsterdam 1674

213 Portrait de Constantin Huygens, secrétaire du Prince d'Orange, célèbre poète (1596—1687). La tête seule, de trois quarts à droite.

Pierre noire. — Haut. 12.8, larg. 8.7 cent.

Charmant portrait.
Voir la vignette sur le titre.

214 Derrière la ferme; paysan entassant le foin d'une charrette sur une grande meule. Fossé avec canot au premier plan, entourage de verdure.

Plume de roseau sur japon. — Haut. 23.7, larg. 37.3 cent.

Superbe dessin. — Collection-J^b. de Vos J^zn 1883.

215 Vue d'une forêt avec dessinateur assis sous un arbre.

Plume de roseau. — Haut. 23.8, larg. 36.2 cent.

Très beau dessin.

J. LIEVENS (*suite*)

216 Paysage boisé avec habitations rustiques nichées dans la verdure. Saule à gauche.

Plume de roseau sur chine. — Haut. 19, larg. 33.5 cent.

Beau dessin. — Collection–John Barnard.

217 Hangar pour barque; dans le fond une femme vaquant aux travaux domestiques.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 11, larg. 13 cent.

Joli dessin.

DAN. LINDTMAYER

travaillait vers 1560—1590

218 Projet pour vitre: hallebardier près d'un écusson dans un entourage architectonique.

Signé dans un cartouche en bas: *D. L. 1584.* — Au revers on lit: *Sem. Hartman Heidegger.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 39.5, larg. 30.2 cent.

Beau dessin.

J. LINGELBACH

Francfort 1622 — Amsterdam 1674

219 Quai d'un port de la Méditerranée, animé de figures. Tente à droite.

Signé: *Lingelbach.*

Au pinceau d'encre de Chine. — Haut. 19.2, larg. 32.3 cent.

220 Palais au bord de la mer dans un port d'Italie. Plusieurs figures élégantes et matelots sur le quai.

Signé: *Lingelbach.*

Au pinceau d'encre de Chine. — Haut. 15.2, larg. 24.2 cent.

221 Matelots européens aux prises avec des pirates, dans des chaloupes.

Signé: *I L.*

Au pinceau d'encre de Chine. — Haut. 14.3, larg. 18.5 cent.

LAMBERT LOMBARD

Liège 1505—1566

222 Les adieux de Jésus-Christ à sa mère à Béthanie. A gauche l'entrée de la demeure, vers la droite un vaste paysage montueux où l'on voit les apôtres.

Pierre noire. — Haut. 86, larg. 48.5 cent.

Très important et remarquable dessin.
Voir la reproduction.

TH. LUBINIETZKI

né à Krakau 1653

223 Vue d'un paysage accidenté avec groupes d'arbres et habitation. Autre paysage au verso.

Au pinceau d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 32 cent.

D. MAAS

Harlem 1656 — La Haye 1715

224 Paysage accidenté avec compagnie de chasseurs au premier plan. Signé: *D. Maas.*

Aquarelle. — Haut. 15.5, larg. 20 cent.

Jolie pièce en couleurs.

JEAN GOSSAERT DE MABUSE

(attribué à)

225 La Vierge agenouillée, drapée dans un long manteau. Etude pour une Annonciation.

Plume. — Haut. 21.4, larg. 15 cent.

Beau et remarquable dessin.
Voir la reproduction.

N. MAES

Dordrecht 1632 — Amsterdam 1693

226 Vieille femme endormie, assise à côté d'une table; derrière, jeune fille, les yeux baissés.

Sanguine. — Haut. 19.4, larg. 19.9 cent.

Charmant dessin — Collections-Blokhuyzen 1871 et Dr. Sträter.
Voir la reproduction.

N. MAES (*suite*)

227 Tête de vieille femme endormie.

Sanguine et lavis d'encre de Chine. — Haut. 12.3, larg. 11.4 cent.

Joli dessin. — Collections–Lady Bentinck et de Kat.

MAITRE ANONYME

(XVIe siècle)

228 Portrait d'Alexandre Farnèse, duc de Parme (1544—1592).

Avec texte: *Dux Parmensis.*

Pierre noire trempée dans l'huile („oliekrijt"). — Haut. 19, larg. 11.5 cent.

MAITRE PRIMITIF ALLEMAND

vers 1475

229 Sainte Famille; la Vierge tenant l'Enfant, est assise derrière une table, à côté de Ste Anne qui donne à manger au petit Jésus. Derrière, sur une espèce d'estrade St. Joseph et St. Joachim, dont les noms sont inscrits sur des banderoles; entrevue de ville par une fenêtre à gauche.

Au verso une autre composition de la Vierge feuilletant un livre, Ste Anne tenant l'Enfant sur les genoux. Sur une banderole: S. Maria Anna.

Les couleurs sont indiquées à quelques endroits par des mots tels que: *rot*, *grũ*, *blũ*. — Papier au filigrane de la petite tête de bœuf („ochsenkopf").

Plume, le premier dessin légèrement lavé au bistre. — Haut. 30.7, larg. 21.7 cent.

Dessin des plus intéressants.
Voir la reproduction.

MAITRE PRIMITIF ALLEMAND

vers 1480

230 Jésus-Christ en croix entre les larrons.

Plume, rehaussé de couleurs au pinceau, sur fond gris bleu. — Haut. 7.6, larg. 19.2 cent.

MAITRE PRIMITIF DE L'ALLEMAGNE DU SUD
vers 1500

231 Les Vierges folles et les Vierges sages à la porte céleste. Les Vierges folles sont renvoyées et redescendent un escalier, leurs lampes éteintes, les Vierges sages montent un escalier et sont accueillies par St. Pierre. Au bas des escaliers sont représentées des femmes méchantes et des femmes célèbres de l'Ancien Testament; leurs noms sont généralement indiqués, p.e.: *Athalia, Dina, Dalila, Jesabel, Rosmunda, Semiramis* et *Judit, Ester, Abugail, Rebecka, Jahel,* etc. — 2 feuilles.

Plume. — Haut. 42.5, larg. 29 cent.

Très intéressants dessins, exécutés probablement pour des vitraux. Voir la reproduction d'une des feuilles.

MAITRE ALLEMAND
commencement du XVIe siècle

232 La Sainte Famille se reposant dans un paysage.

Plume sur peau de vélin. — Haut. 15.6, larg. 13 cent.

MAITRE ALLEMAND
XVIe siècle

233 Charles-Quint agenouillé en prière avec sa femme et ses sœurs. D'après le monument funéraire au palais de l'Escurial par *Pompeo Leoni.*

Plume. — Haut. 22, larg. 21 cent.

Très intéressant dessin.
Voir la reproduction.

234 Vue d'un grand château situé dans un paysage accidenté près d'une ville importante.

Signé au verso: *Peder von Deffeler von Briste. Anno 1580 Jar.*

Plume. — Haut. 29.5, larg. 42.5 cent.

Très intéressant dessin.

MAITRE PRIMITIF FLAMAND
vers 1475

235 Dame de qualité, agenouillée en prière, les mains jointes, les regards baissés. Elle est coiffée d'un hennin; sa longue robe retombe à terre en nombreux plis.

Plume, quelques touches de couleur à la figure. — Haut. 29.5, larg. 13.2 cent.

Superbe dessin gothique, extrêmement rare à trouver de cette qualité. Le faire paraît être celui de Hugo van der Goes.
Voir la reproduction.

MAITRE FRANÇAIS

XVIIe siècle

236 Trois seigneurs élégants, assis à une table et tenant de longs verres dits flûtes. Valet à gauche.

Pierre noire. — Haut. 28.8, larg. 40.4 cent.

Très beau et spirituel croquis

MAITRE FRANÇAIS

XVIIIe siècle

237 Parc orné de terrasses, statues et fontaines. — Maison de campagne avec fontaine antique devant. — 2 feuilles.

Pierre noire et plume, lavées à l'aquarelle. — Haut. 19, larg. 23.8 cent.

Jolis dessins dans le goût de Boucher.

238 Portrait d'une jeune fille, vue en buste, de profil à gauche. Cheveux blonds, rangées de perles autour du cou et corsage découpé.

Pierre noire et sanguine, rehaussé de blanc sur papier jaunâtre. — Encadré. — Haut 48, larg. 37.5 cent.

239 Tête de jeune fille coiffée d'un bonnet.

Sanguine. — Encadré. — Haut. 42.5, larg. 26.5 cent.

240 Frise à sujet d'amours dansant.

Sanguine. — Haut. 11, larg. 39 cent.

MAITRE HOLLANDAIS

vers 1520

241 Projet d'un grand vitrail offrant une riche composition architectonique au milieu de laquelle on voit l'Ange apparaissant à St. Joachim. En haut, St. Bernard adorant la Vierge et l'Enfant; en bas les donateurs protégés par trois patrons.

Plume, rehaussé à l'aquarelle. — Cintré par le haut. — Haut. 49, larg. 24.5 cent.

Très intéressant dessin probablement par Dirck Vellert (comparez un dessin analogue et signé dans la collection du Bon Edm. de Rothschild à Paris). Voir la reproduction.

MAITRE HOLLANDAIS

commencement du XVIIe siècle

242 Projet de décoration pour un plat d'argent: au centre les quatre parties du monde, autour les quatre éléments.

Plume et lavis de bistre. — Diamètre 38 cent.

Beau et intéressant dessin d'ornement.

MAITRE HOLLANDAIS

vers 1625

243 Projet de titre pour quelque livre de calligraphie: cartouche flanqué de deux figures d'hommes.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 9, larg. 13.5 cent.

MAITRE ITALIEN

XVIe siècle

244 Un cardinal à cheval (St. Albin d'Angers?), escorté d'une nombreuse suite, rendant la vue à un aveugle.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 20.3, larg. 20.6 cent.

MAITRES ITALIENS

XVIIe siècle

245 Jeune page levant un bocal de la main droite et tenant son chapeau panaché de l'autre.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 42.5, larg. 26 cent.

246 Vue d'une ville en Italie, située sur le bord d'une rivière.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 9.3, larg. 35 cent.

J. MATHAM

Harlem 1571—1631

247 Tête d'homme de profil à gauche, coiffé d'un bonnet, la main droite relevée à la poitrine.

Signé: *J. Matham* (les deux premières lettres unies) *fecit 1606.*

Pierre noire et sanguine. — Haut. 27.7, larg. 19.2 cent.

A. F. VAN DER MEULEN

Bruxelles 1634—1690

248 Deux études d'un cavelier de l'époque Louis XIV.

Aux deux crayons sur papier brun. — Haut. 27, larg. 39.5 cent.

Beau dessin.

249 Un général d'armée (Louis XIV?) suivi de son état-major, galopant dans un paysage.

Pierre noire. — Haut. 27.8, larg. 33.8 cent.

Beau dessin.

CHR. MEYER

vers 1800

250 Le marché aux fleurs à Rotterdam, actuellement le marché aux poissons; avec une perspective du canal où sont amarrées nombre d'embarcations Parmi les figures qui animent le premier plan, on croit reconnaître différents personnages connus de cette époque.

Signé: *Chrit[a] Meyer inv. et Fecit 1804.*

Aquarelle. — Haut. 26.3, larg. 40.8 cent.

Charmante aquarelle d'une exécution très soignée. Feuille intéressante pour les costumes et les mœurs de l'époque Empire.

Voir la reproduction.

F. VAN MIERIS

Leyde 1635—1681

251 Deux études d'un petit chien couché sur les genoux d'une dame. Etude pour le tableau au Mauritshuis à La Haye (?)

Signé: *F. Miris.*

Pierre noire. — Haut. 13.5, larg. 13.5 cent.

MINIATURISTES

vers 1500 et 1525

252 Le miracle de Bruxelles: le juif perçant l'hostie d'où sort du sang. — Travail flamand.

Miniature en or et en couleurs, sur vélin. — Haut. 11.3, larg. 6.6 cent.

Très jolie pièce.

MINIATURISTES (*suite*)

253 Cérémonie funèbre dans une crypte; moines chantant un requiem derrière un catafalque. — Genre de Jean Bourdichon.

Miniature en couleurs, sur vélin. — Haut. 13, larg. 9.6 cent.

Jolie pièce.

254 L'initiale D avec le Roi David en prière au centre. — Ecole de Ferrare.

Miniature en or et en couleurs, sur vélin. — Haut. 14, larg. 14 cent.

255 L'initiale H avec le baptême du Christ au centre. — Travail flamand.

Miniature en or et en couleurs, sur vélin. — Haut. 16.5, larg. 17.5 cent.

256 L'initiale C avec figure de Saint au centre. — Ecole de Ferrare.

Miniature en or et en couleurs, sur vélin. — Haut. 10,5, larg. 11 cent.

CL. MOEYAERT

Amsterdam vers 1600—1669

257 Paysans s'entretenant sur la route du marché.
Signé au revers: *C Moyert.*

Piere noire. — Haut. 23, larg. 28.5 cent.

P. MOLIJN

Londres 1623 — Harlem 1661

258 Prairie au pied des dunes avec troupeau de vaches couchées au premier plan et gardées par trois hommes. Ferme et verdure à quelque distance.
Signé: *P. Molyn 1654.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.7, larg. 19.5 cent.

Charmante feuille.
Voir la reproduction.

259 Route sablonneuse longeant le pied des dunes, bordée d'arbres et d'une clôture en bois. Deux chariots et famille de paysans s'y éloignant; deux hommes assis au premier plan.
Signé: *P. Molyn 1654.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.7, larg. 19.4 cent.

Charmant dessin. — Collection-Isendoorn à Blois van Cannenburg.

P. MOLIJN (*suite*)

260 Route animée de paysans et de cavaliers, passant devant quelques cabanes abritées de verdure dans un paysage accidenté.
Signé: *P. Molyn 1637.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Encadré. — Haut. 14.4, larg. 19.5 cent.

Très joli dessin.

261 Route de village bordée de verdure et de quelques pauvres demeures; on y voit quatre figures.
Signé: *P. Molyn.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Encadré. — Haut. 14.4, larg. 19.5 cent.

Charmant dessin.

262 Paysage boisé avec homme se reposant.
Signé: *P. Molyn.*

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 14.6, larg. 20 cent.

J. DE MOMPER

Anvers 1564—1635

263 Arrêt de quelques voyageurs et de leurs deux voitures à banne devant une auberge champêtre, au bord d'une petite rivière.

Plume. — Haut. 25, larg. 21.2 cent.

Joli dessin. — Collections–Nathaniel Hone et John Thane.

MONOGRAMMISTE H. R.

école anglaise, XVIIIe siècle

264 Le maréchal ferrant. Halte d'une voiturette devant une auberge de village.
Signé: *H R bg.*

Aquarelle. — Haut. 11.4, larg. 17.2 cent.

MONOGRAMMISTE S. T. R. E. L.

vers 1600

265 Monastère bâti sur un haut rocher dans un paysage sauvage.
Signé d'un monogramme et daté: *1607.*

Plume et lavis. — Médaillon. — Diamètre 29.5 cent.

I. MOUCHERON

Amsterdam 1670—1744

266 Paysage arcadique et trois figures au bord d'une rivière au premier plan.
Signé: *I. M.*

Plume et lavis. — Haut. 15.3, larg. 22.7 cent.

N. MUYS

Rotterdam 1740—1808

267 „La Calomnie d'Apelles" ou „le Tribunal de l'Ignorance". D'après le tableau de G. de Lairesse au musée communal de Liège.
Signé et daté: *1776.*

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 45.8, larg. 57.5 cent.

G. NETSCHER

Heidelberg 1639 — La Haye 1684

268 Portrait d'une jeune fille, représentée en pied, dans une toilette de soie, sur une terrasse.

Sanguine. — Haut. 28, larg. 20 cent.

Æ. NEYTS

Gand 1623—1687

269 Groupe de grands arbres au feuillage touffu.
Signé: *Æ. neyts. f.*

Plume lavée à l'aquarelle. — Haut. 18.8, larg. 29.6 cent.

Les dessins signés de ce maître sont rares.

270 Vaste paysage ondulé, arrosé par une rivière et orné de nombreuses bâtisses entourées d'une abondante verdure.

Plume et aquarelle. — Haut. 20, larg. 34.5 cent.

Collection-Desperet.

271 Vue du village de Harlebeeck près de Courtrai; charrette de paysans et soldats au premier plan.
Signé: *g. neyts f 1662.*

Plume en léger lavis sur vélin. — Haut. 9.6, larg. 14.2 cent.

LAMBERT VAN NOORT

Amersfoort 1520—mort en 1570

272 L'histoire de l'Arche de Noé. Suite de 9 compositions en médaillon destinées à être exécutées sur vitraux.

Toutes sont signées, la plupart des initiales accompagnées de la date *1557*; deux portent le nom en toutes lettres avec l'indication de sa ville natale *Amersfoort*.

Plume et lavis bleu. — Médaillon. — Diamètre env. 27 cent.

Dessins très intéressants d'un dessinateur pour vitraux peints dont les belles compositions sont de la dernière rareté.

Voir la reproduction.

H. NUMAN

Ezinge 1744 — mort en 1820

273 Vielle femme à son rouet. D'après le célèbre tableau de *Nic. Maes*.

Signée et datée: *1791*.

Aquarelle. — Haut. 38.5, larg. 30.5 cent.

B. VAN ORLEY

(genre de)

274 La tonte des troupeaux. Seigneur et sa dame, accompagnés de leur fils, se promenant dans leur propriété où nombre d'hommes et de femmes sont occupés à tondre les moutons.

Lavis de bistre rehaussé d'or. — Haut. 37.2, larg. 38.2 cent.

Intéressant dessin, sans doute quelque projet de tapisserie rappelant les compositions de J. Stradanus.

Voir la reproduction.

G. J. J. VAN OS

La Haye 1782 — Paris 1861

275 Bouquet de fleurs. — Etalage de fruits. — Une paire. Signées.

Aquarelles. — Haut. 36.7, larg. 26.8 cent.

Beaux spécimens de ce maître.

A. VAN OSTADE

Harlem 1610—1685

276 Intérieur de cabaret champêtre où quatre paysans se trouvent réunis autour d'un tonneau ; un d'eux joue du violon. Femme devant l'âtre dans le fond.

Signé: *A. v. Ostad(e).*

Aquarelle. — Haut. 13.4, larg. 11.3 cent.

Petit chef-d'œuvre en couleurs — Collections-Sybrand Feytama 1758 et Ploos van Amstel 1800.

Voir la reproduction.

277 Vieux paysan cajolant une paysanne assise à côté de lui à une table.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 6.2, larg. 7 cent.

Charmant petit dessin, d'une admirable expression.

278 Paysans s'entretenant autour d'une table devant leur pittoresque demeure. Devant, garçon jouant avec un chien. Autres habitations plus loin.

Plume et léger lavis sur papier bleu. — Haut. 24, larg. 26.5 cent.

Beau dessin.

279 Famille de paysans réunie autour d'une table dans un intérieur rustique.

Plume et lavis bleu. — Haut. 13.5, larg. 11.8 cent.

280 Paysanne fouillant dans un panier.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.4, larg. 8 cent.

IS. VAN OSTADE

Harlem 1621—1649

281 L'adoration des bergers; effet de nuit.

Signé: *J. V. Ost.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 15.8, larg. 21.3 cent.

Beau et intéressant dessin. Sujet peu commun pour ce maître.

I. VAN OSTADE (*suite*)

282 Vieille grange entourée de verdure. Paysan au travail à l'intérieur.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 12.7, larg. 18.3 cent.

Joli dessin. — Collections-van der Pals et de Kat.

J. B. OUDRY

Paris 1686 — Beauvais 1755

283 Le chasseur endormi.

Sanguine. — Haut. 29.2, larg. 24 4 cent.

M. VAN OVERBEEK

XVIIe siècle

284 Vues aux environs de Rome.
Annotées: *Parte del Ponto Molo* et *Boca de Verita.*

Plume et lavis de bistre sur papier brun. — Haut. 10, larg. 20.5 cent.

Très curieux dessins dans le goût rembranesque.

GIOV. PANINI.

Piacenza 1692 — Rome 1768

285 Grande colonnade ornée de statues antiques.
Signé: *G. P. F.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 27.5, larg. 41.4 cent.

Beau dessin.

J. PERKOIS

Middelbourg 1756—1804

286 Scène de quelque comédie: couple se disputant dans un intérieur.

Pierre noire et sanguine. — Haut. 28.5, larg. 44 cent.

G. B. PIAZETTA

Venise 1682—1754

287 Tête d'un vieillard, coiffé d'un capuchon.

Aux deux crayons sur papier gris. — Haut. 38.3, larg. 25.5 cent.

J. PORCELLIS

Rotterdam, moitié du XVIIe siècle

288 Deux pêcheurs dans un canot.

Plume et aquarelle. — Haut. 8.5, larg. 25.5 cent.

PIETER POTTER

(attribué à)

289 Chasse au sanglier par des chasseurs vêtus à l'antique.
Signé: *P.*

Mine de plomb sur vélin. — Haut. 16.2, larg. 25.4 cent.

Curieux dessin.

PAUL POTTER

Enkhuizen 1625 — Amsterdam 1654

290 Cheval debout, vu de profil à gauche.

Pierre noire. — Haut. 13.8, larg. 17.5 cent.

291 Boeuf debout.
Cadre ancien.

Pierre noire. — Haut. 12.5, larg. 15.4 cent.

N. POUSSIN

Les Andelys 1594 — Rome 1665

292 Diane retenant Adonis partant pour la chasse.

Sanguine. — Haut. 11.5, larg. 14 cent.

Joli dessin.

C. PRONCK

Amsterdam 1691—1759

293 Pavillon de jardin de style Louis XIV, se dressant au bord d'un pré, au bout d'une allée. Quelques figures en élégantes toilettes.

Aquarelle. — Haut. 24.3, larg. 35.4 cent.

Jolie pièce.

A. PIJNACKER

Pynacker 1621 — Amsterdam 1673

294 Grand arbre entouré de broussailles sur la pente d'une montagne.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 49.5, larg. 38 cent.

N. QUESNEL

(attribué à)

295 Portrait d'un seigneur à la force de l'âge. Buste de trois quarts à droite; petite barbe en pointe et moustaches.

Cadre Louis XIII.

Pierre noire et sanguine. — Haut. 26, larg. 18.5 cent.

A. RADEMAKER

Amsterdam 1675 — Harlem 1735

296 La porte dite Houtpoort à Harlem.

Au pinceau de sépia. — Haut. 15.5, larg. 24.2 cent.

RAFAEL SANTI D'URBINO

Urbino 1483 — Rome 1520

297 Frise d'animaux: lion, deux taureaux et un cheval.

Sanguine. — Haut. 9.2, larg. 21.6 cent.

RAFAELLINO DEL GARBO

Florence 1476—1524

298 Etude d'une figure de jeune homme assis, tenant un livre et drapé dans un ample manteau.

Crayon et sanguine, rehaussé de blanc à la gouache, sur papier gris. Haut. 21.5, larg. 15.7 cent.

Fin dessin.

REMBRANDT

Leyde 1606 — Amsterdam 1669

299 Vieille femme assise dans un fauteuil, vue presque de face, les regards tournés vers la gauche, les mains croisées sur les genoux.

Sanguine. — Haut. 23.8, larg. 15.8 cent.

Magnifique dessin. — Collection-E. Galichon 1875.
Voir la reproduction.

300 Saskia à sa toilette. La jeune femme est assise devant un foyer, à une table où se trouve un petit miroir. Elle se met une perle à l'oreille.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Plume et léger lavis de bistre. — Haut. 13, larg. 12.2 cent.

Charmant dessin.
Voir la reproduction.

REMBRANDT (*suite*)

301 Jeune mère assise, allaitant son enfant.
Cadre ancien en bois sculpté.

Plume. — Haut. 14.2, larg. 11.3 cent.

Superbe et délicat dessin.
Voir la reproduction.

302 Moïse sauvé des eaux. La princesse est debout sur la rive, ombragée par un grand parasol et entourée de quatre jeunes filles ; char attendant à droite.

Plume. — Haut. 18.7, larg. 23.5 cent.

Superbe dessin.
Voir la reproduction

303 Lapithe armé d'un sabre et d'un bouclier combattant un Centaure qui lève une massue.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Plume. — Haut. 16, larg. 20.8 cent.

Superbe dessin.
Voir la reproduction.

304 Un prophète que St. Jérôme nomme Addon, tué par un lion pour avoir désobéi à Dieu, quoique ce fut par la supercherie d'un autre prophète (I Rois C. 13 V. 24).
Signé : *Rembrant.*

Plume. — Haut. 18.2, larg. 21 cent.

Superbe dessin plein de mouvement. — Collection-Habich.
Voir la reproduction.

305 Oriental debout, coiffé d'un grand turban et drapé d'un manteau.
Cadre ancien.

Plume. — Haut. 14.2, larg. 7.3 cent.

Beau dessin.
Voir la reproduction.

306 Abraham préparant le sacrifice d'Isaac.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 10.8, larg. 18.7 cent.

Beau dessin.

307 Rembrandt jeune, à la mine riante et aux cheveux ébouriffés.

Pierre noire et blanche sur papier jaune. — Haut. 13.2, larg. 11.5 cent.

C. à RENESSE

1626? — Eindhoven 1680?

308 Paysage boisé avec cavalier suivi d'un valet s'acheminant le long d'une route.

Plume. — Haut. 16, larg. 23.5 cent.

309 Coin d'un vieil édifice en ruines.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 21.7, larg. 33 cent.

Vigoureux dessin.

GUIDO RENI

Bologna 1575—1642

310 Les apôtres au tombeau de la Vierge. Sujet pour fronton.

Plume, lavis d'encre de Chine et rehaussé de blanc. — Cintré par le haut. — Haut. 21.3, larg. 37 cent.

G. RIBERA

Valence 1588 — Naples 1652

311 La guérison du Vieux Tobie. Composition de six figures, à mi-corps.

Plume et lavis d'encre de Chine et de sanguine. — Haut. 18.6, larg. 36.5 cent.

J. E. RIDINGER

Ulm 1695 — 1767 Augsbourg

312 Deux cerfs couchés au pied d'un arbre.

Signé et annoté dans la marge inférieure: *J. El. Ridinger del. 1739. Anno. 1710. und Anno 1721. Haben Ihro Hochfürstl: Durchl: Eberhard Ludwig Herzog zu Würtemberg dise beijde Hirsche den sig. ♀ in der Brunsst in der Enninger Marck Uracher Forsts und den sig. * in einem eingerichten Pagen beij den Sempfen Feuerbacher Huth Leonberger görsts geschossen.*

Mine de plomb et rehauts de gouache blanche sur fond brun préparé. Haut. 35, larg. 28 cent.

Beau et important dessin.

HUBERT ROBERT

Paris 1733—1806

313 Intérieur d'un vieil édifice avec escalier tournant et baie ouverte. Animation de quelques figures de jeunes filles et de garçons.

Lavé à l'aquarelle sur fond brun. — ovale. — Haut. 32.1, larg. 24.7 cent.

R. ROGHMAN

Amsterdam vers 1620—1686

314 Chemin passant par une large ouverture du versant rocheux d'une montagne; deux figures s'y avancent.
Signé: *R. Roghman.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 15.2, larg. 23 cent.

Très beau et vigoureux dessin.

315 Chemin passant au pied de hauteurs rocheuses; ânier et quelques piétons.
Signé: *R. Roghman.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 15.5, larg. 23.5 cent.

Joli dessin.

316 Vue générale de la ville de Asperen près de Gorkum.

Au pinceau d'encre de Chine. — Haut. 15.6, larg. 47.4 cent.

317 Vieille ferme avec grange; arbre effeuillé à droite

Pierre noire, sanguine et lavis d'encre de Chine. — Haut. 23.5, larg. 55.5 cent.

318 Puits rustique.
Signé: *R. R. F.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.3, larg. 15.4 cent.

319 Vue du canal dit Prinsengracht à Amsterdam; petit hangar en bois sur le quai au premier plan.
Signé: *R. Rogman.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 12.3, larg. 19.2 cent.

T. ROWLANDSON

maître anglais, vers 1800

320 Festin de célibataires; l'animation touche à son apogée.

Aquarelle. — Haut. 30.5, larg. 47.5 cent.

Excellente feuille.
Voir la reproduction.

P. P. RUBENS

Siegen 1577 — Anvers 1640

321 Tête d'enfant (probablement le fils du maître), la main droite contre le menton et l'index dans la bouche.

Pierre noire, rehaussée de sanguine et de blanc, sur papier gris. — Haut. 23.2, larg. 16.6 cent.

Charmant dessin. — Collections–Versteegh 1823, B^on^. Verstolk de Soelen 1847 et Leembruggen 1866.
Voir la reproduction.

P. P. RUBENS (*suite*)

322 Deux scènes de l'histoire d'Achille: La colère d'Achille contre Agamemnon et La mort d'Achille. Dessins pour tapisseries. — 2 feuilles.

Plume, lavis de bistre et rehauts de blanc, sur papier bleu. — Haut. 17, larg. 17 cent.

Très beaux et intéressants dessins.
Voir la reproduction.

333 St. Antoine de Padoue recevant l'Enfant de la Ste Vierge.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 30.5, larg. 20.5 cent.

Très beau et important dessin. — Collection-Bale 1881.

334 Tête d'apôtre, à grande barbe, les regards levés comme contemplant une vision.

Pierre noire et blanche sur papier bleu. — Haut. 26.7, larg. 20.5 cent.

Beau dessin. — Collection-Mayor 1875.

335 Buste de Néron.
Gravé par P. Pontius.

Plume et pierre noire. — Haut. 27.4, larg. 19.7 cent.

Cabinet-Lempereur.

336 Buste de Sénèque.
Gravé par L. Vorsterman.

Plume et pierre noire. — Haut. 27, larg. 18 cent.

Cabinet-Lempereur.

337 Tête de Socrate, placée dans une niche.
Ce dessin a été gravé par P. Pontius; la gravure s'y trouve ajoutée.

Plume et pierre noire. — Haut. 30.7, larg. 19.8 cent.

G. PH. RUGENDAS

Augsbourg 1666—1742

338 Général d'armée au fort d'une bataille.
Signé dans un cartouche: *G. F. Rugendas fe.*

Pierre noire. — Haut. 15, larg. 27.2 cent.

G. PH. RUGENDAS (*suite*).

339 Un champ de bataille après le combat.
Signé: *G. P. Rugendas questo fece in Roma Aº 1694: 3 palmo alto et 6 palmi lungo.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 22.2, larg. 42 cent.

J. RUYSDAEL

Harlem 1628—1682

340 Groupe d'arbres dans un coin de pré.

Pierre noire et léger lavis de bistre. — Haut. 9.3, larg. 15 cent.

S. RUYSDAEL.

Harlem vers 1600—1670

341 Vue de Harlem prise du côté sud-ouest (Molenpad). Au-dessus des toitures pointe la flèche de l'église dite Nieuwe Kerk, les maisons sont à demi cachées par des arbres, au delà d'une prairie où se tiennent quelques vaches.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.2, larg. 29.9 cent.

Beau dessin. — Collection-Richardson.

342 Village sur le bord d'une rivière qui s'étend vers la gauche. Nombre de figures sur la rive et barques dans l'eau.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 13.9, larg. 18.4 cent.

Joli dessin. — Collection-Jº. de Vos Jzn.

Æ. SADELER

Anvers 1570 — Prague 1629

343 Dessin pour tapisserie à sujet illustrant le mois d'octobre dans une large bordure de branches feuillues.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 37, larg. 37.5 cent.

P. SAENREDAM

Assendelft 1597 — Harlem 1665

344 L'intérieur de la grande église de St. Bavon à Harlem. Vue à l'intersection des deux nefs, près du chœur.

Pierre noire et léger lavis de couleurs. — Haut. 38, larg. 51.5 cent.

Important dessin du maître, très intéressant pour l'aspect de la cathédrale au XVIIe siècle.

C. SAFTLEVEN

Rotterdam 1606—1681

345 Ménagère assise sur une marmite renversée, devant un feu; elle tient un couteau à la gauche.
Signé du monogramme et daté: *1656.*

Pierre noire. — Haut. 27.8, larg. 20.8 cent.

Très beau dessin.

346 Jeune berger, tenant une cornemuse sous le bras. Chiens et chèvre autour.
Signé des initiales.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 16.5, larg. 27 cent.

Collection-Rolas du Roseij.

347 Le joueur de trombone.
Signé du monogramme et daté: *1637.*

Pierre noire. — Haut. 25.3, larg. 19.2 cent.

348 Jeune homme assis devant un feu, se chauffant les mains.

Pierre noire. — Haut. 26.7, larg. 19.2 cent.

349 Lion couché, l'air menaçant.

Pierre noire, sanguine et aquarelle. — Haut. 38, larg. 35 cent.

Collection-de Kat 1867.

350 Chasseur. — Garçon de paysan. — Chien couché. — Tête de chien. — 4 dessins.

H. SAFTLEVEN

Rotterdam vers 1610 — Utrecht 1685

351 Paysage montagneux entrecoupé par une rivière. Moulin à eau au premier plan à gauche; à droite une source. Etoffé de plusieurs figures.
Signé: *S L 1696.*

Gouache. — Encadré. — Haut. 32, larg. 44 cent.

Jolie pièce en couleurs.

H. SAFTLEVEN (*suite*)

352 Vue au bord du Rhin; aux deux côtés des hauteurs boisées, celles de droite sont couronnées par un vieux château.
Annoté au revers: *bij den rijn.*
Pierre noire et aquarelle. — Haut. 17.5 larg. 26.5 cent.
Joli dessin. — Collections-de Vos, Esdaile et White.

353 Les remparts de la ville d'Utrecht; deux canots dans le fossé.
Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 29 larg. 38.8 cent.
Beau et intéressant dessin.

354 Autre vue des remparts d'Utrecht, près de la porte dite Maliepoort. Au premier plan un petit pont („lepelenbrug") traversant le fossé.
Monogrammé.
Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 29.5, larg. 40 cent.
Beau et important dessin.

355 Pont rustique conduisant vers un pré entouré de saules où on voit un homme labourant.
Aquarelle. — Haut. 15.5, larg. 18 cent.
Charmant dessin en couleurs. — Collections-Ploos van Amstel et Woodburn.

356 Les remparts de la ville de Rhenen, détruits par les Français en 1673.
Annoté au verso: *de wallen van Rheuen, a° 1673 door de franseu in de gracht gesmeten.*
Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 29.2, larg. 43.5 cent.
Intéressant dessin.

357 Vue du château de Raubersberg (?) situé au bord d'une rivière passant entre des montagnes.
Monogrammé et annoté: *Rovers Bergh.*
Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 30.5, larg. 39.5 cent.

358 Village au bord d'une rivière passant entre de hautes montagnes. Barque amarrée et deux canots au premier plan.
Monogrammé.
Pierre noire et aquarelle. — Haut. 19.7, larg. 31.2 cent.

H. SAFTLEVEN (*suite*)

359 Auberge sur le bord d'une rivière dans une contrée montagneuse.
Monogrammé.
Sanguine et aquarelle. — Haut. 18.5, larg. 27.3 cent.
Collection-de Kat 1867.

360 „Te Montfoort aan de Wal". — „De Holm" (prov. de Groningue?) — Une paire de jolis paysages.
Monogrammés.
Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 11, larg. 15.5 cent.

361 Paysages montagneux traversés par des rivières. — Etudes de figures. — Cartouche au nom du maître et avec la date de 1664. — Ensemble 4 dessins.

AUG. DE SAINT-AUBIN
(genre de)

362 Jeune Savoyard debout.
Sanguine. — Haut. 31.5, larg. 17 cent.

R. SAVERY
Courtrai 1576 — Utrecht 1639

363 Torrent sauvage se précipitant de rochers escarpés.
Pierre noire. — Haut. 30.6, larg. 20.2 cent.
Beau dessin caractéristique.

364 Paysage ondulé, occupé par différents bâtiments et grande ville au loin. Au premier plan Abraham allant au sacrifice, suivi de son fils.
Signé: *Saverij f. 1590.*
Plume et lavis de bistre. — Haut 19.5, larg. 29 cent.

365 Château entouré de verdure situé sur une hauteur rocheuse.
Signé: *Rt. Savery.*
Plume. — Haut. 20.9, larg. 29.2 cent.

L. SCHERM
Amsterdam, commencement du XVIIIe siècle

366 Sophonisbe se donnant la mort.
Signé: *Laurens Scherm inv. fec.*
Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 23.9, larg. 32.5 cent.

A. SCHOUMAN

Dordrecht 1710 — La Haye 1792

367 Perroquet et autre oiseau, perchés sur une branche d'arbre.
Signé au revers et daté: *1767.*

Aquarelle. — Haut. 36, larg. 25.5 cent.

368 Le portrait de Otto Vaenius (O. van Veen), de son frère et de son épouse (?) D'après un tableau de sa propre main daté de 1590.
Annoté au revers: *„het Portret van OT* (enlacés) *van Veen en familje door mijn geteekent den 21 Mey 1788 A. Schouman na het orgineel dat op Pictura hangt".*

Aquarelle. — Haut. 20.2, larg. 21.6 cent.

369 Homme et garçon couchés au bord d'une mare, contemplant deux canards et leurs petits. D'après *Jan Steen.*

Aquarelle. — Haut. 15.3, larg. 19.2 cent.

370 Différents navires devant la côte hollandaise. — D'après un tableau de *W. van de Velde.*

Aquarelle. — Haut. 26.4, larg. 36.9 cent

ANNA MARIA SCHUURMAN

Cologne 1607 — Frise 1678

371 Plat en chine rempli de fruits.
Signé: *A. M. v. S.*

Mine de plomb sur peau de vélin. — Haut. 13.5, larg. 18.2 cent.

Feuille intéressante provenant d'un album de Johanna Koerten Blok et de la collection-Ploos van Amstel.

J. SIEBRECHTS

Anvers 1625—1703

372 La campagne aux environs de *Chatsworth* en Angleterre. Au premier plan trois chevaux et un dessinateur, puis un buisson et ensuite une chaîne de coteaux.
Signé: *J. Sybrecht f,* et annoté par le maître: *By chatsworth in Derbyshire 1694.*

Aquarelle. — Haut. 21.2, larg. 36.3 cent.

Très belle feuille. L'œuvre dessiné de ce maître est à peine connu. Voir la reproduction.

ADAM SILO

Amsterdam 1670—1750?

373 Yacht et autres voiliers sur le Spaarne près de Harlem.
Signé: *Adam Silo.*

Gouache. — Haut. 17.5, larg. 24.6 cent.

F. SNIJDERS

Anvers 1579—1657

374 Lévrier sautant.

Aux deux crayons sur papier gris. — Haut. 22.8, larg. 30 cent.

P. G. LO SPAGNA

école du Pérugin, première moitié du XVIe siècle

375 Scipion; figure entière debout. Etude pour la fresque à Perugia. Au revers des dessins de vases.

Plume. — Haut. 21.8, larg. 16 cent.

Très beau et fin dessin. — Collectied-Mayor 1875.

B. SPRANGER

Anvers 1546—1625

376 Le bal; six couples parés d'élégantes toilettes, ouvrant la danse aux sons d'un orchestre installé à gauche.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 27, larg. 39.5 cent.

Très intéressant dessin.

377 Couple s'embrassant sous la verdure.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 16.7, larg. 23 cent.

HANS SPRINGINKLEE

maître allemand mort en 1540

378 Assaut d'un château-fort; dans le fond des bâtisses incendiées.

Plume. — Haut. 12.5, larg. 19 cent.

Intéressant dessin.
Voir la reproduction.

A. STORCK

Amsterdam vers 1635 — après 1704

379 Entrée de port animé de différentes embarcations, un trois-mâts tire un coup de canon.
Signé: *A. Storck. fe.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 17, larg. 17 cent.

Collections-van Idsinga et de Kat.

380 Port de la Méditerranée.
Signé: *A. Storck a°. 1677.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 9.9, larg. 14.8 cent.

J. VAN STRIJ.

Dordrecht 1756—1875

381 Fermes sous bois; au premier plan un berger avec du bétail et une mare avec pêcheur à la ligne.
Signée.

Aquarelle. — Haut. 44.5, larg. 59.5 cent.

H. SWANEVELT.

Woerden vers 1600 — Paris 1655

382 Vue de la porte dite *Witte-Vrouwenpoort* à Utrecht; groupe de marchands et de mendiants au premier plan à gauche.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 21.8, larg. 32.4 cent.

Beau dessin; intéressant document topographique.

D. TENIERS

Anvers 1610 — Bruxelles 1690

383 La diseuse de bonne aventure.

Pierre noire. — Encadré. — Haut. 10.5, larg. 15.8 cent.

Spirituel croquis. — Collection-Richardson.

384 Route de village bordée de maisons et d'une habitation seigneuriale.

Pierre noire. — Haut. 19.7, larg. 32 cent.

Croquis spirituel.

J. THOPAS

maître hollandais, XVIIe siècle

385 Portrait d'un jeune savant ou constructeur d'instruments. Il est assis à une table où reposent des livres, une montre et un bâton, probablement un signe distinctif de quelque corporation.

Annoté: *Aetat*: $32\frac{1}{2}$.

Mine de plomb sur vélin. — Haut. 18, larg. 16.2 cent.

Intéressant portrait.

G. D. TIEPOLO

Venise 1726 — Espagne 1795

386 Tête de garçon, de profil à gauche.

Sanguine et pierre blanche sur papier bleu. — Haut. 28, larg. 19.2 cent.

JACOPO ROBUSTI dit LE TINTORET

Venise 1519—1594

387 Jésus-Christ lavant les pieds de ses disciples.

Plume st lavis de bistre. — Haut. 11.2, larg. 21.5 cent.

Collection-Pitcairn Knowles.

J. TORTOREL

école française, vers 1570

388 Une audience de Charles IX (?) Dans une pièce simple, le roi est debout sous un baldaquin et ecoute les paroles que lui adresse un seigneur; bouffon à gauche, pages dans la porte ouverte.

Plume, lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc, sur papier bleuâtre. Haut. 24.9, larg. 37 cent.

Intéressant dessin. — Collection-Warwick.

CORN. TROOST

Amsterdam 1697—1750

389 Seigneur assis, coiffé d'un tricorne. Il paraît discuter quelque point important.

Autre dessin d'une figure au verso.

Aux trois crayons sur papier gris. — Haut. 35, larg. 24.3 cent.

CORN. TROOST (*suite*)

390 La fausse vertu ou le mari trompé. — Une paire de compositions représentant le départ du mari et la visite de l'amant.

Sépia. — Haut. 22.5, larg. 20 cent.

SARA TROOST

fille du précédent, Amsterdam 1731—1803?

391 Buveur sous une treille. D'après le tableau de *A. van Ostade*, 1798.

Cadre ancien.

Aquarelle. — Haut. 17.7, larg. 15.9 cent.

L. VAN UDEN

Anvers 1595—1672

392 Vue de Clèves et de la plaine qui s'étend au pied de la hauteur où est bâtie le château.

Aquarelle. — Haut. 11.8, larg. 22 cent.

393 Paysage boisé avec monastère situé près d'un canal.

Plume, lavis de bistre et de bleu. — Haut. 19.2, larg. 30.7 cent.

394 Le château de Cantecroy du cardinal de Granvelle.

Annoté en bas à gauche: *Cante Croy*.

Mine de plomb et aquarelle. — Haut. 14, larg. 35 cent.

Joli dessin, intéressant pour le dessin consciencieux du château.

J. VAN DER ULFT

Gorkum 1627 — après 1688

395 Grand' place dans une ville de l'antiquité; grande colonne au centre et nombre de figures assistant à quelque cérémonie.

Signé: *Jac. van der Ulft F. 1688.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 11.5, larg. 20.1 cent.

396 Le clocher de la grande église à *Gorkum*.

Lavis de bistre. — Haut. 17.7, larg. 13 cent.

Joli dessin.

J. VAN DER ULFT (*suite*)

397 „Vista di St. Alexis e St. Sabine". Vue d'un monastère bâti sur une éminence.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 12, larg. 21.7 cent.

398 Dessin pour le titre de „Tractatus de Jure Novercarum auctore Joanne a Someren, J. C., Ultrajectino, etc. 1658".

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.2, larg. 5.9 cent.

JAN DEN UYL

paysagiste hollandais, moitié du XVIIe siècle

399 Route ombragée par une épaisse verdure, longeant un canal.

Pierre noire et aquarelle. — Haut. 10.3, larg. 16.3 cent.

Très joli dessin d'un maître contemporain de Rembrandt dont les œuvres sont introuvables.

P. DEL VAGA

Florence 1500 — Rome 1547

400 Deux amours se couronnant de fleurs.

Plume et aquarelle. — Haut. 8.6, larg. 13.5 cent.

LUCAS VAN VALKENBORCH

Malines 1540 — Nuremberg 1625

401 Vaste paysage flamand. Sur une tertre au premier plan, une auberge à l'enseigne du soleil, et quelques charmantes figures de paysans et de paysannes. Perspective avec moulins, habitations de village et bouquets d'arbres. A l'horizon, la ville d'Anvers.

Signé: *L. V. V. 1577.*

Gouache sur toile. — Encadrée. — Haut. 26, larg. 38.5 cent.

Excellent spécimen de ce maître dont les œuvres, surtout dans ce genre, sont rarissimes.

Voir la reproduction

R. VAN VEEN

seconde moitié du XVIIe siecle

402 Deux canards couchés sur l'herbe.
Signé des initiales.

Gouache. — Haut. 11.2, larg. 15.6 cent.

Collection-de Kat.

A. VAN DE VELDE

Amsterdam 1636—1672

403 Coin de prairie avec vaches et brebis; sur une butte une vache qui pisse. Le vent souffle violemment.
Signé: *A. v. Velde 1656.*

Au pinceau d'encre de Chine. — Haut. 14.5, larg. 18.5 cent.

Joli dessin. — Collection-Ploos van Amstel.

404 Coin de paysage boisé avec deux vaches, dont une s'abreuve, quatre brebis et une chèvre. Berger et bergère se reposant à quelque distance.
Signé: *A. v. Velde.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 12.2, larg. 14.8 cent.

Joli dessin. — Collection-Roelofs.

405 Deux jeunes filles de paysan, portant des paquets de linge. Effet de soleil.
Signé en belles lettres: *Adriaen v. d. Velde f.*

Sanguine. — Haut. 30.7, larg. 18.5 cent.

Superbe dessin.

406 Jeune berger debout, vu de dos. Il est occupé à construire quelque primitif instrument de musique au moyen d'une vessie et de cordes.

Sanguine. — Haut. 29.7, larg. 18.3 cent.

407 Bestiaux au pâturage, inondés d'un chaud soleil. Hauteur boisée dans le fond.

Lavis de bistre. — Haut. 17.5, larg. 28.2 cent.

Collections-Jolles et J^h de Vos J^zn.

ES. VAN DE VELDE

Amsterdam vers 1590 — La Haye 1630

408 Village hollandais; trois ponts au premier plan.
Signé: *E. V. VELDE 1628.*

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 17.8, larg. 29 cent.

Très joli dessin.

409 Amusements d'hiver sous les remparts d'une ville.
Au revers un croquis pour un Portement de la croix.

Pierre noire. — Haut. 18, larg. 30.2 cent.

410 Paysage avec trois arbres au premier plan et route à droite passant devant une maison en ruines.
Signé: *E. V. VELDE.*

Plume. — Haut. 15.2, larg. 20 cent.

411 Une paire de paysages, l'un représentant un vieux pont avec tour délabrée, l'autre une porte de ville avec canal animé de barques au premier plan. — 2 feuilles.

Pierre noire et lavis. — Haut. 12.5, larg. 17 cent.

W. VAN DE VELDE le jeune

Leyde 1633 — Greenwich 1707

412 L'arrivée de Guillaume III en Angleterre en 1688 (?)
Le personnage à cheval près de la barque décorée qu'il vient de quitter, est salué par plusieurs dignitaires. Nombre de carrosses, cavaliers et figures autour. Grande flotte à l'ancre.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 21, larg. 32.4 cent.

Intéressant et beau dessin, d'un faire très spirituel.
Collection-Richardson 1772.

413 Deux grands vaisseaux de guerre et deux petits voiliers poussés par une bonne brise.
Au revers l'annotation de la main du maître: *den admeral wat minder hellend ofte wat mer fel bij....*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 21.5, larg. 34.5 cent.

Superbe dessin.
Voir la reproduction.

W. VAN DE VELDE le jeune (*suite*)

414 Calme plat avec grand vaisseau de guerre hollandais mouillé au centre de la composition. Plusieurs autres embarcations autour.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.8, larg. 29.7 cent.

Très beau dessin.

415 Une nombreuse flotte hollandaise devant la côte anglaise; deux chaloupes au drapeau anglais au premier plan.

En haut on lit la curieuse annotation suivante du maître: *droom by my gedroomt inde nacht tusse de Saterdach en Sonnendach... de 8 en 9 November 1664*, ce qui indiquerait que ce dessin représente une vision que le peintre a eu pendant la nuit.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut 29.2, larg. 63 cent.

416 Vue d'un large port animé de nombreux vaisseaux. Au premier plan quelques matelots occupés sur la rive.

Lavis d'encre de Chine et de bistre. — Haut. 25, larg. 40.2 cent.

Beau dessin. — Collection-Wellesley 1866.

417 Large embouchure de fleuve où sont ancrés deux grands navires. Au premier plan le rivage, barques amarrées, canot s'éloignant, figures, etc.

Signé: *W. V. V. J.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 25, larg. 40.5 cent.

Beau dessin. — Collection-Mayor 1875.

418 Vaisseau anglais armé, animé d'une quantité de figures.

Annoté par le maître: *Jacobus* (le roi Jacques d'Angleterre?) *te Blackwall* (faubourg de Londres) *lense* (c. à. d. courir à sec) *van de... kastell.*

Pierre noire. — Haut. 28, larg. 42.5 cent.

Intéressant dessin. — Collection-Warwick.

419 Barque à voile poussée par un bonne brise.

Signé: *W. V. V. J.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.4, larg. 22.2 cent.

Beau dessin.

W. VAN DE VELDE le jeune (*suite*)

420 Calme plat avec vaisseaux à l'ancre et chaloupes entretenant la communication.

Plume et lavis. — Haut. 16.5, larg. 28.5 cent.

421 Croquis de vaisseaux de guerre avec indication de la direction du vent et accompagné d'une notice intéressante de la main du maître où il dit e.a.: *„het oogh bereyckt soo veel het doenlyck is. hier valt dan vrij wat op te lette, dat het haest niet te veel naer de een ofte ander sijde keert; indien het te vaer gaet maeckt van d'een twee stucke, om bij den regel te blijve vant oogh. W. V. V. f. 1694.*"

Plume. — Haut. 19, larg. 30.5 cent.

422 Vaisseaux de guerre hollandais. Le maître a inscrit quelques noms tels que: *schip dolfijn, reygersberge, Overysel.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 25.5, larg. 61 cent.

423 Dessin pareil; on y lit les noms: *de Siddijon, fgadt de 2 Leeuwen.*

Pierre noire, plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 25.9, larg. 61 cent.

424 Grande flotte sur une mer calme.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.5, larg. 41.5 cent.

425 Quatre dessins de navires.
Seront divisés.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine.

Croquis spirituels. — Collection-Warwick.

426 La proue d'un vaisseau avec matelots au travail.

Pierre noire. — Haut. 24.2, larg. 34.7 cent.

427 Trois-mâts à l'ancre, la poupe tournée vers le spectateur.

Pierre noire. — Haut. 19.9, larg. 15.5 cent.

Collection-Warwick.

428 Grand trois-mâts mouillé, voiles carguées.

Pierre noire. — Haut. 40.6, larg. 25.2 cent.

429 Calme plat avec vaisseaux.

Pierre noire. — Haut. 13.3, larg. 27.9 cent.

Collection-Warwick.

A. VAN DE VENNE

Delft 1589 — La Haye 1662

430 Portrait de Fréderic, comte palatin, roi de Bohême, (1596—1632) représenté à cheval, de face.

Au pinceau d'encre de Chine sur peau de vélin. — Haut. 23.7, larg. 12.3 cent.

Charmant et précieux dessin.
Voir la reproduction.

A. H VERBOOM

né en 1628, il travaillait à Amsterdam

431 Grande ferme et ses dépendances, abritée par quelques arbres. Champs au premier plan.
Signé: *Verboom.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 19, larg. 28.4 cent.

J. H. VERHEYEN

Utrecht 1778—1846

432 Grande cathédrale gothique, côté de l'abside. Devant, dans la rue, différentes figures.

Aquarelle. — Haut. 61.5, larg. 78.5 cent.

PAOLO CALIARI dit LE VÉRONÈSE

Vérone 1521 — Venise 1588.

433 Tête de nègre, inclinée vers la droite; gorgerin autour du cou.

Au pinceau de sanguine brûlée. — Haut. 16.8, larg. 16 cent.

Beau dessin. — Collection-Norblin 1855.

H. VERSCHURING

Gorkum 1627 — près Dordrecht 1690

434 Le retour de la chasse; intérieur d'une écurie où un seigneur embrasse sa dame.
Signé: *H. Verschuring ft. 1678.*

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 28.4, larg. 32 cent.

435 Vue d'un marché à Rome.
Signé: *H V S* (unies) *f. 1686.*

Au pinceau d'encre de Chine. — Haut. 30, larg. 40.3 cent.

Collections-Vreeswyk et Gerlings.

D. VINCKEBOONS

Malines 1578 — Amsterdam 1629

436 Les pêcheurs à la ligne. Sous une abondante verdure au premier plan, une jeune femme s'amusant avec un vieux pêcheur.
Signé: *D V B 1608.*

Plume, lavis bleuâtre et rehauts blancs sur papier gris. — Haut. 25.6, larg. 23 cent.

Curieux dessin. Rare spécimen de ce maître.
Voir la reproduction.

437 Riches fontaines et bassin d'eau avec cygnes au milieu d'un parc. Dames et seigneurs en élégants costumes se promènent autour.

Plume et aquarelle. — Haut. 15.7, larg. 28.2 cent.

Charmant dessin.

IS. VAN DER VINNE

Harlem 1665—1740

438 L'église de St. Bavon à Harlem et une partie du marché. La vue est prise du côté ouest; au fond on voit le grand clocher en bois.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 34.7, larg. 37.7 cent.

Superbe dessin, d'une grande finesse d'exécution et très intéressant au point de vue topographique.
Voir la reproduction.

J. VAN DER VINNE

Harlem 1663—1721

439 Paysage dans les dunes.
Daté au revers: *1677* $\frac{6}{13}$.

Pierre noire et sanguine. — Haut. 19.7, larg. 31.3 cent.

CL. JZ. VISSCHER

Amsterdam 1587 — vers 1660

440 Vue du canal dit *Kostverlorenvaart* près d'Amsterdam.
Annoté: *„Kostverloren"*.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 5.7, larg. 39.9 cent.

Intéressant dessin.

CORN. VISSCHER

Harlem 1629—1658

441 Portrait d'une dame âgée, représentée assise dans un fauteuil, un livre à la main droite.

Pierre noire et léger lavis d'encre de Chine ; sur vélin. — Haut. 31.5, larg. 25.2 cent.

Magnifique dessin.
Voir la reproduction.

S. DE VLIEGER

Rotterdam 1601 — Weesp 1653

442 La plage de Zandvoort occupée par des marchands de poisson, des pêcheurs et des barques tirées sur le sable.

Pierre noire et blanche sur papier gris. — Haut. 28, larg. 44 cent.

Beau dessin. — Collection-Habich.

443 Grille d'entrée d'une maison de campagne, cachée par une forte verdure.

Pierre noire. — Haut. 19.8, larg. 31.2 cent.

C. DE VOS

Hulst vers 1585 — Anvers 1651

444 Portrait d'un seigneur à la force de l'âge, représenté en buste, de face, les regards tournés vers la gauche. Petite barbe en pointe, fines moustaches, fraise plissée.

Pierre noire et sanguine. — Encadré. — Haut. 46, larg. 34 cent.

Superbe dessin.
Voir la reproduction.

445 Le portrait du peintre *Frans Snijders* et de quatre autres hommes.

Aux deux crayons sur papier gris. — Haut. 20.5, larg. 40 cent.

C. VROOM

mort à Harlem en 1661

446 Barque à voile sous un bon vent; autres barques au loin.

Plume. — Haut. 12, larg. 18.6 cent.

C. VROOM (*suite*)

447 Quatre grands navires se canonnant.

Plume et pierre noire. — Haut. 11, larg. 16.8 cent.

A. WATERLOO

Lille 1609 — Utrecht après 1676

448 Jardin potager avec pigeonnier entouré d'une haute futaie.
Signé à la plume: *Antoni Waterlo f.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 31.2, larg. 40.5 cent.

Important d'une belle intimité.

449 Groupe de bouleaux près d'une mare.
Signé: *A W* en monogramme et annoté au revers: *Dese Berke Boom is Geteijckeet (sic) na 't Leven aen de vogel kooij van de Here van Maersbergen door Antoni Waterlo.*

Pierre noire et blanche et lavis d'encre de Chine sur papier gris. — Haut. 37, larg. 29.3 cent.

450 Vue dans une forêt avec sentier traversant le premier plan.

Aux deux crayons sur papier bleu. — Haut. 41.7, larg. 54.3 cent.

J. WEENIX

Amsterdam 1621 — Utrecht 1660

451 Puits rustique.

Sanguine. — Haut. 22, larg. 17 cent.

J. WEENIX

Amsterdam 1640—1719

452 Coin de parc avec fontaine et amas de fruits au premier plan. Singe, paon, deux lapins et perroquet autour.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 19, larg. 26 cent.

VON DER WEID

XVIIIe siècle

453 Deux vues du château de Grenprise de Mc la Vicomtesse d'Affry.
Un des dessins porte la souscription: „*Vue du Chateau de Grenprise du Cabinet au dessus des Vignes Dédiée à Madame La Vicomtesse d'Affry. En Juillet 1793* etc."

Aquarelles. — Haut. env. 44, larg. env. 62 cent.

J. DE WIT

Amsterdam 1695—1754

454 Composition de cupidons réunis sous une draperie, au pied d'un buste de Silène.
Signé.

Plume, lavé d'encre de Chine rehaussé de blanc sur papier brun. Haut. 16.2, larg. 20.5 cent.

455 L'aurore. — Feuille d'étude avec deux têtes de vieillards. — 2 feuilles.
Une est signée.

CASPAR VAN WITTEL

ou Gasparo degli Ochiale, Utrecht 1647 — Rome 1736

456 Ville en Italie, bâtie sur une hauteur. Quelques arbres et deux fontaines au premier plan.

Plume et lavis. — Haut. 38.7, larg. 30.7 cent.

457 Ville d'Italie située sur la rive rocheuse d'une rivière qui forme une haute cascade.

Plume. — Haut. 20.5, larg. 19.7 cent.

Joli dessin de ce maître rare.

JAN WORST

moitié du XVIIe siècle

458 Vieux château et chapelle au bord d'une rivière *(Chartreuse?)*
Annoté par le maître sur le papier de montage original: *te Scheil* (?) *by Chartruse 1656 Jan Worst den 20 Januari.* Au haut du dessin le mot: *Mompert.*

Plume et lavis de bistre et de bleu. — Haut. 16.3, larg. 22.5 cent.

PH. WOUWERMANS

Harlem 1619—1668

459 Deux chevaux, dont un monté par un jeune garçon. Homme buvant dans une cruche à gauche.

Sanguine. — Haut. 13.2, larg. 12.1 cent.

PH. WOUWERMANS (*suite*)

460 Cheval debout, tourné vers la gauche.

Pierre noire, rehaussée de blanc, sur papier gris. — Haut. 15, larg. 18.8 cent.

J. WIJNANTS

Harlem vers 1625 — Amsterdam 1682

461 Paysage avec vieux chênes au premier plan, près d'un enclos de branches entrelacées. Sur une route, un homme portant une hotte, se dirigeant vers une habitation avec vieille tour.

Signé: *Jan Wynants Anno 1651.*

Pierre noire. — Haut. 13.8, larg 19 cent.

Charmant dessin. — Collections-Ploos van Amstel.

---

462 REMBRANDT (d'après). — Portraits de Nic. Ruts et de l'avocat Thollinx. Deux aquarelles par Liernur et de Fry d'après les tableaux du maître. — 2 feuilles.

463 HOBBEMA, BERCHEM, RUYSDAEL, WYNANTS. — Aquarelles d'après leurs tableaux par van *Nymegen*, *Hendriks*, *Buys*, e. a. — 5 feuilles.

Belles feuilles.

464 M. D'HONDECOETER (d'après). Sujets d'oiseaux. — J. WEENIX (d'après) Gibier Mort. — 3 feuilles.

465 G. DOU (d'après). Jeune fille allumant sa lanterne, par C. Buys. — Vieillard dans son cabinet d'étude. — G. SCHALCKEN (d'après). Savant en lecture, par Meulemans. — 3 feuilles.

466 B. VAN DER HELST (d'après). La femme du poète Jan Vos, par Waldorp. — D. TENIERS (d'après). Coin de cabaret, par A. de Fry. — G. METZU (d'après). La ménagère endormie, par J. Quinkhard. — 3 feuilles.

467 MAITRE ANONYME (XVIIIe siècle). — Série d'études de figures de l'époque Louis XV: seigneurs élégants, peintres, hommes et femmes du peuple, etc. Aux deux crayons sur papier bleu. — 81 feuilles.

Série intéressante.

468 J. LUYKEN. — Série d'illustrations: scènes historiques, évènements célèbres, martyres, etc. Dessins à la plume lavée à l'encre de Chine. — 71 feuilles.

469 REMBRANDT, VAN DE CAPELLE, METZU, CAMPHUYZEN, VAN DER MEULEN, e. a. — Dessins variés attribués à ces maîtres. — 14 feuilles.

470 BLOEMAERT, DE JODE, GOLTZIUS, ELSHEIMER, e. a. — Dessins variés. — 12 feuilles.

471 PAYSAGISTES HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE. — Dessins par *van Goyen, van Everdingen, ter Himpel, van Battem, Lingelbach, Swanevelt, van Aken, Molijn, van der Does, Saftleven*, e.a. — 30 feuilles.
Belle collection.

472 PAYSAGISTES HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE. — Dessins aux noms de *Ruysdael, van Goyen, Es. van de Velde, Berchem, Roghman, Asselijn, Hackaert, Waterloo, Saftleven, Lievens, de Heusch*, e.a. — 47 feuilles.
Très bonnes feuilles.

473 MAITRES PAYSAGISTES DU XVIIIe SIÈCLE. — Aquarelles, gouaches et dessins par *Cats, H. Meyer, la Fargue, van Liender, van Stry, Barbiers, Spilman, Numan*, e.a. — 49 feuilles.
Jolie collection.

474 H. AVERCAMP, DE HEUSCH, VAN DER DOES, BOTH. — Paysages. — 4 Dessins.

475 COCHIN, BUYS, AGRICOLA, HOEDT, e.a. — Lot de dessins, gouaches et aquarelles. — 5 feuilles.

476 ASSELIJN, RUYSDAEL (?), VAN BEMMEL, WIJCK, e.a. — Différents paysages. — 5 Dessins.

477 W. VAN DE VELDE, e.a. — Marines, dessins de vaisseaux, etc. — 6 feuilles.

478 GUIDO RENI, WOUWERMANS, EVERDINGEN, BISSCHOP, WIJCK, e.a. — Différents dessins. — 9 feuilles.

479 ETUDES DE FIGURES. — Dessins par *Flinck*, *Chalons*, *Avercamp*, *Bega*, *Steen*, *Quast*, *Dusart*, e.a. — 49 feuilles.
Très belle collection.

480 MAITRES ITALIENS. — Dessins variés. — 26 feuilles.
Feuilles intéressantes.

481 REMBRANDT, ROGHMAN, OSTADE, VAN DE VELDE, VAN DIJCK, e. a. — Différents dessins attribués à ces maîtres. — 9 feuilles.

482 OSTADE, VAN DIJCK, TENIERS, VAN HUYSUM, e.a. — Différents dessins attribués à ces maîtres. — 7 feuilles.

483 ETUDES DE TÊTES ET DE PORTRAITS. — Dessins par des maîtres anciens, principalement de l'école hollandaise. — 49 feuilles.

484 MAITRES DU XVIIIe SIÈCLE. — Dessins et aquarelles variés. — 16 feuilles.

485 DESSINS DE FLEURS. — Feuilles pour la plupart en couleurs par *van Huysum*, *van Brussel*, *van Loo*, e.a. — 13 feuilles.

486 DESSINS POUR VIGNETTES ET ILLUSTRATIONS DE LIVRES DU XVIIIe SIÈCLE. — Dessins par *Luyken*, *Goeree*, *Fokke*, *Lairesse*, *Kuyper*, e.a. — Env. 50 feuilles.
Jolies pièces.

487 DÉCORATIONS, PLAFONDS, SUJETS DE PANNEAUX DÉCORATIFS, etc. — Projets par *de Wit*, *Buys*, *Lairesse*, *Schouman*, e.a. — 20 feuilles.

488 ETUDES D'ANIMAUX. — Dessins par différents maîtres principalement de l'école hollandaise du XVIIe siècle. — 60 feuilles.
Très bonnes feuilles.

489 ETUDES. — Figures, animaux, nu, têtes, par des maîtres connus, principalement de l'école hollandaise du XVIIe siècle. — Env. 100 feuilles.

490 PLOOS VAN AMSTEL, COOTWIJK, BROUWER, e.a. — Reproductions gravées de dessins anciens. — 17 feuilles.

491 A. VAN HEEMSKERK VAN BEEST. — Deux livres d'études, contenant des marines, paysages, figures, etc. à la mine de plomb. Une partie en feuilles, l'autre en dem. rel. — Environ 165 feuilles.

492 DESSINS VARIÉS par *Hulswit*, *Ommeganck*, *Michaelis*, e. a. — 5 feuilles.

493 B. C. KOEKKOEK, VAN DE SANDE, BAKHUYZEN, HULSWIT, e. a. — Lot de dessins et d'aquarelles. — 11 feuilles.

494 MAITRES PAYSAGISTES du COMMENCEMENT du XIXe SIÈCLE — Aqurelles et dessins par *Koekkoek*, *Lamberts*, *Van Os*, *Westenberg*, *Gudin*, *Hulswit*, *Springer*, e. a. — 34 feuilles.

495 MAITRES HOLLANDAIS et BELGES du XIXe SIÈCLE. — Aquarelles par *Van Hove*, *Van Drielst*, *De Klerk*, *Haanen*, *Mozin*, e. a. — 23 feuilles.

496 GRAND LOT DE DESSINS VARIÉS. — Env. 150 feuilles.

497 GRAND LOT DE DESSINS VARIÉS. — Env. 100 feuilles.

498 LOT de DESSINS et D'AQUARELLES. — Env. 40 feuilles.

499—550 SOUS CES NUMÉROS SE VENDRONT DIFFÉRENTS DESSINS ET LOTS DE DESSINS NON-CATALOGUÉS.

L. BAKHUYZEN

3

L. BAKHUYZEN

4

N. BERCHEM

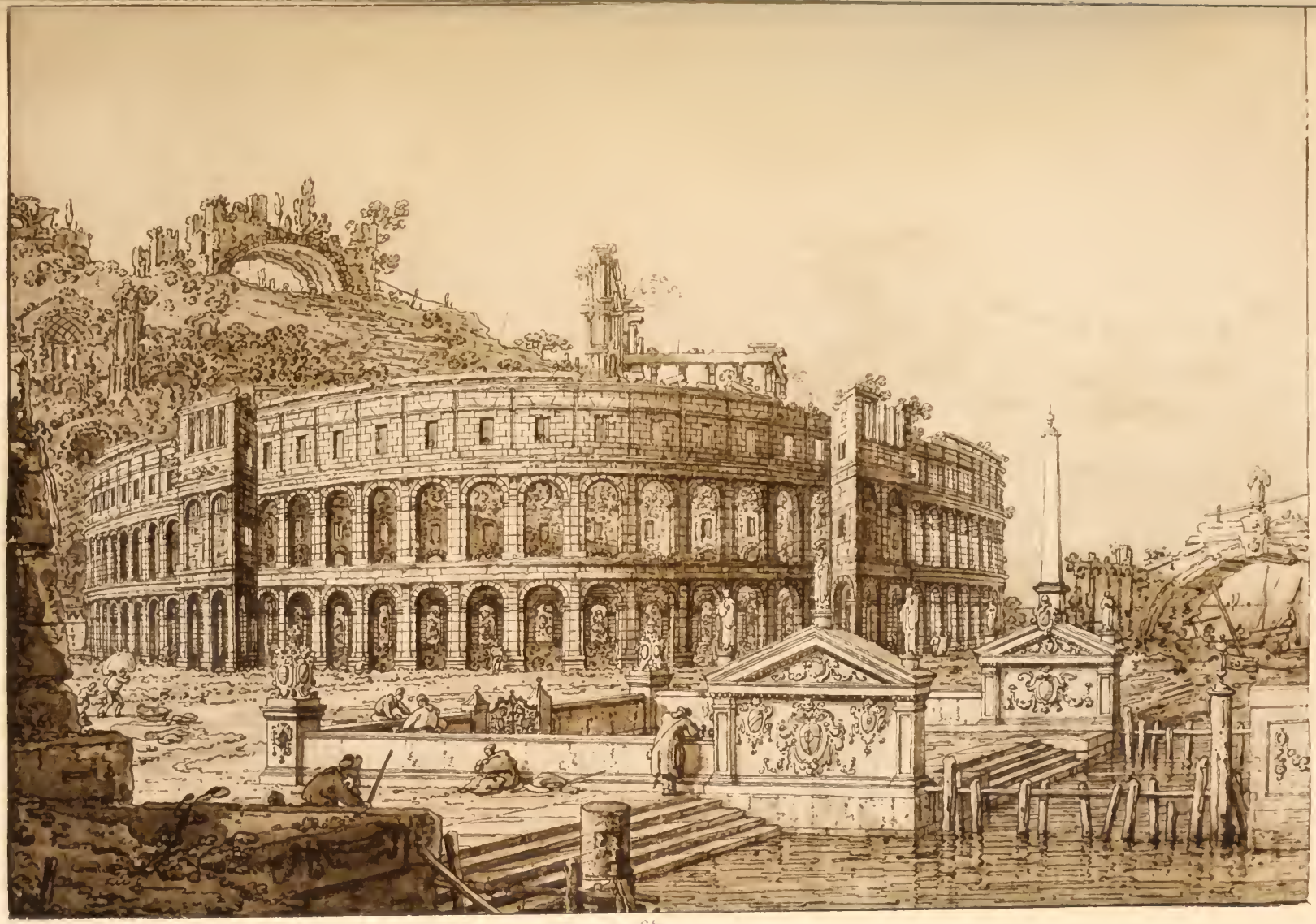
15

G. VAN DEN HECKHOUT

J. ROTH

49

J. HACKAERT



VENTE LES 21 - 22 JUIN 1910
FIR. FISCHER'S MULLER & C.IE

ATTRIBUÉ À F. CLOUET

ECOLE DE L. CRANACH

L. DOOMER

93

L. DOOMER

92

A. VAN EVERDINGEN

112

J. SIEBRECHTS

372

MAÎTRE ALLEMAND XVIe SIÈCLE

J. DE GHEYN

J. VAN GOYEN

136

W. VAN DE VELDE

VENTE LES 21—22 [illegible]
DIR. FREDERIK MULLER & [illegible]

41[illegible]

J. VAN GOYEN

138

J. VAN GOYEN

135

VENTE LES 21—22 JUIN 1910
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

VENTE LES 21 - 22 JUIN 1910
DIR. FRED RIK PULLEE & CIE

163

164

169

J. VAN GOYEN

143

A. CUYP

83

P. MOLIJN

ATTRIBUÉ À H. HOLBEIN

VENTE LES [illegible] JUIN 1910
DIR. [illegible]EDERIK M[illegible]LLER & C[illegible]

MAÎTRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD, VERS 1500

ATTRIBUÉ À J. DE MABUSE

MAITRE PRIMITIF FLAMAND

VENTE [illegible]
[illegible] 235

MAITRE HOLLANDAIS VERS 1520

CHR. MEYER

250

T. ROWLANDSON

320

L. VAN NOORT

2[illegible]
Série de neuf pièces

H. SPRINGINKLEE

VENTE LES 1 – [illegible] JUIN 1910
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

A. VAN OSTADE

VENTE LES 21—22 JUIN 191
DIR. FREDERIK MULLER & C

276
(en couleurs)

REMBRANDT

302

REMBRANDT

REMBRANDT

303

REMBRANDT

305

V[illegible] 21—22 JUIN 191[illegible]
D[illegible] FREDERIK MULLER & CIE

3[illegible]

322

VENTE LE 21 22 JUIN 191
FRS. FREDERIK MULLER & CIE.

A. VAN DE VENNE

VENTE LES [illegible]—2[illegible] JUIN [illegible]
DIR. FREDERIK MULLER [illegible]

[illegible]

B. VAN ORLEY (?

271

D. VINCKBOONS

438